

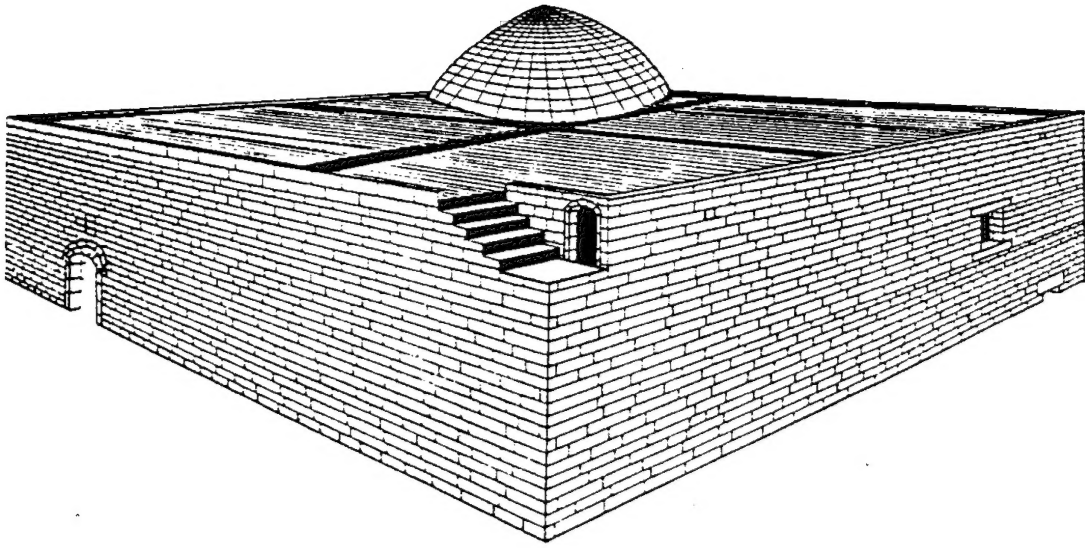
المسجد الزيتواني في تبنة



تأليف

أحمد صدقي شقيرات

المسجد الزيداني في تبنة



تأليف

احمد صدقي شقيرات

٣٢١٣ ر٥ع٩

احم احمد شقيرات

المسجد الزيداني في تبنة/ تأليف احمد شقيرات

عمان : المؤلف ، ١٩٨٨

(١٤٩)ص

ر.ا (١٩٨٨/١٠/٦٢١)

١ - الاربن - تاريخ ٢ - اربد - تاريخ

١ - العنوان

(تمت الفهرسة بمعرفة دائرة المكتبات والوثائق الوطنية)

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى ١٩٨٨

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٥	الخرائط
٦	الجداول
٧	المخططات والرسوم
٩	الصور
١١	المقدمة
١٣	اسلوب البحث
	الفصل الاول
١٧	الخلفية التاريخية والجغرافية لقرية تبنة
٢٣	الموقع
٢٥	المعاني المحتملة لاسم (تبنة)
٣٠	الخلفية التاريخية
	الفصل الثاني
٤٧	حاكم تبنة الزيداني ومؤسس مسجدها
٤٩	احمد ظاهر العمر
	الفصل الثالث
٦٣	المسجد الزيداني في تبنة
	الفصل الرابع
١٢١	الابنية الزيدانية الاخرى في تبنة
١٢٣	بيت الامام
١٢٣	بقايا سور تبنة
١٣٠	البركة
١٣٦	القبور الزيدانية
١٣٩	المصادر والمراجع

الفريق الفني

مساعد بحث ميداني

محمد بني يونس

التصوير

مصور اول : كوجي ساتو

مصور ثان : ابراهيم صدقه

المخططات الهندسية

المهندس عيسى خصاونه

المهندس محمد عواوده

الاعمال المساحية

المساح بيان الغزاوي

الوجوة والاسكتشات

الفنان احمد جرادات

تصميم الغلاف

انور حدادين

الخرائط

الصفحة	الخريطة
١٩	١. موقع تبنة على خريطة المملكة الاردنية الهاشمية .
٢٠	٢. موقع محافظة اربد على خريطة المملكة الاردنية الهاشمية .
٢١	٣. التقسيمات الادارية لمحافظة اربد .
٤٣	٤. التقسيمات الادارية للواء الكورة .
٤٤	٥. الموقع العام لقرية تبنة .
٤٥	٦. موقع تبنة على خريطة ولاية سوريا العثمانية لعام ١٨٨٠ م .
٦١	٧. خريطة شمال الاردن وفلسطين زمن الزيدانية .

المجداول

الصفحة	المجدول
٤ .	١ . جدول الزعامات المحلية في منطقة الكورة
٤١	٢ . القرى التي خرجت من تبنة بعد تقسيم الاراضي
٤٢	٣ . جدول الزعماء المحليين في تبنة خلال القرن التاسع عشر
٥٧	٤ . الاسرة الزيدانية
٥٨	٥ . زوجات واولاد ظاهر العمر
١٣٧	٦ . جدول يبين قياسات القبور الزيدانية في تبنة

المخططات والرسوم

اولا الرسوم :

الصفحة

- ٥٩ - الشيخ ظاهر العمر الزيداني (مؤسس الامارة الزيدانية) .
- ٦٠ - الشيخ احمد ظاهر العمر الزيداني (حاكم تبنة) .

ثانيا المخططات :

- ٦٦ - الابنية الزيدانية - الموقع العام على المخطط الهيكلية التنظيمي لبلدة تبنة .
- ٦٧ - المخطط العام للابنية الزيدانية في تبنة (المخطط المساحي) .
- ٦٨ - المخطط الهندسي للابنية الزيدانية في تبنة .
- ٦٩ - القلعة .

مخططات ورسوم المسجد :

- ١٠٨ ١ . رسم توضيحي لبناء المسجد الزيداني قبل تصدعه وهدم سطحه .
- ١٠٩ ٢ . المخطط المساحي / الموقع العام .
- ١١٠ ٣ . المخطط الهندسي / مسقط المسجد .
- ١١١ ٤ . مخطط توضيحي للمسجد .
- ١١٢ ٥ . نموذج للقباب ذات المسقط المربع ومنها قبة مسجد تبنة .
- ١١٢ ٦ . رسوم ومخططات للمسجد الزيداني في تبنة
- ١١٣ (من كتاب الملاحظات المعمارية في القرية الاردنية) .

٧ . الواجهات الخارجية :

- ١١٤ - الواجهة الشرقية .
- ١١٤ - الواجهة الغربية .
- ١١٥ - الواجهة الشمالية .
- ١١٥ - الواجهة الجنوبية .
- ١١٦ ٨ . رسم لسطح المسجد العلوي .
- ١١٧ ٩ . رسوم الجدران الداخلية للمسجد .

مخططات السور :

- ١٢٨ ١. المخطط الساحي / الموقع العام .
١٢٩ ٢. المخطط الهندسي .

مخططات البركة :

- ١٣٣ ١. المخطط الساحي .
١٣٤ ٢. المخطط الهندسي .
١٣٥ ٣. مقطع الواجهة الجنوبية الداخلية .

الصور

الصفحة

الصورة

٢٢	١) منظر عام لقرية تبنة .
٥٤	٢) النقوش الزيدانية على باب العقدة رقم (١٤) في قلعة تبنة .
٥٥	٣) ميزان العدل في القلعة الزيدانية .
٦٥	٤) القلعة .
٧١	٥) منظر عام لمسجد تبنة الزيداني .
٧٧	٦) الواجهة الشمالية الخارجية .
٧٩	٧) الباب (المدخل الرئيسي) .
٨٠	٨) الواجهة الشرقية الخارجية .
٨١	٩) المسند الشرقي (الركبة) .
٨٢	١٠) الواجهة الجنوبية الخارجية .
٨٤	١١) المسند الجنوبي (الركبة الثانية) .
٨٥	١٢) الواجهة الغربية الخارجية .
٨٥	١٣) الشباك من الخارج .
٨٦	١٤) فتحة البئر الخارجية .
٨٦	١٥) الزاوية الجنوبية الغربية .
٨٨	١٦) الجدار الجنوبي الداخلي (حائط القبلة) .
٨٩	١٧) الزاوية الجنوبية الغربية الداخلية .
٩٠	١٨) المحراب .
٩١	١٩) الباب والمحراب (منظر خارجي) .
٩٣	٢٠) الجدار الشمالي الداخلي .
١٤	٢١) الزاوية الشمالية الغربية الداخلية .
١٥	٢٢) الجدار الشرقي الداخلي .
١٦	٢٣) الجدار الغربي الداخلي .
١٧	٢٤) الشباك من الداخل .

٩٨	٢٥) القسم الشمالي من الجدار الغربي الداخلي وبقايا مخرج السطح .
٩٩	٢٦) بقايا مخرج السطح (الدرج الخارجي) .
١٠٢	٢٧) الزاوية الجنوبية الشرقية الداخلية (اساسات القبة) .
١٠٥	٢٨) العمود الوسطي الرئيسي .
١٠٦	٢٩) بقايا محراب مسجد المهيذات تحت زاوية علالي تبينه الشرقية .
١٠٧	٣٠) منظر عام لمسجد كليب الشريدة في تبينه .
١٢٤	٣١) بقايا سور تبينه من الجهة الغربية للقرية .
١٢٦	٣٢) بقايا احد ابراج السور من الجهة الغربية الشمالية .
١٣٠	٣٣) بقايا الهركة من الجهة الجنوبية .
١٣٢	٣٤) بقايا الهركة من الجهة الشمالية .
١٣٢	٣٥) منظر عام للهركة .
١٣٦	٣٦) احد القبور الزيدانية في تبينه .

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة (١)

لم تكن فكرة "توثيق مسجد تبنة الزيداني" خطوة مجردة وبعيدة عن الدعوة لتوثيق القرية الاردنية، وذلك من اجل رسم صورة واضحة لعاملي التاريخ والجغرافيا في صنع الاوضاع بالريف الاردني، خاصة وان مئات القرى الاردنية - ومنها قرية تبنة - تفتقد للتوثيق العلمي والتاريخي بل انها قد تفتقد لبعض المعلومات الاساسية عن نشأتها وتاريخها وتطور بعض القطاعات الحيوية والمؤسسية فيها.

وتبرز اهمية توثيق في وقتنا الحاضر، لعدة اسباب هامة منها:

- اهمية المعلومات في عمليات التنمية والتطوير والتخطيط وادخال المستحدثات في المجتمع الريفي الاردني.

- تحديد العوامل التي أثرت سلباً او ايجاباً على القرية من ناحية تكوينها التاريخي والسكاني والاقتصادي والاجتماعي.

- التغير السريع الذي تمر فيه القرى الاردنية حالياً، والذي تختفي معه الكثير من الاشياء والمخلفات الانسانية دون ان تسجل او توثق.

- اهمية التوثيق وابعاده في الدراسات الاجتماعية، وعليه فلا بد ان تصاحب عمليات التنمية والتطوير التي يجري ادخالها في القرى الاردنية، بعض الدراسات التاريخية والوثائقية من اجل اعطاء عمليات التنمية الحديثة عمقاً تاريخياً الى جانب العمق الحضاري للتنمية.

لعل من اهم الاعتبارات الهامة في هذا المجال هو تحويل تلك الالغاز والحكايات والخزعبلات التي تدور في القرى الاردنية حول المخلفات الانسانية والحركات البشرية السابقة فيها الى شكل علمي قريب الى الموضوعية وقابل للنقاش ايضاً بهدف تعريف ابناء هذه القرى شيئاً عن تاريخ قراهم الذي لا يعرفون منه شيئاً باستثناء ما سمعوه من "كلام المضافات والمجالس الشعبية".

(١) نشر جزء من هذه المقدمة في جريدة "صحافة البرموك" العدد (١٠٦) ١٩٨٧/٢/٢٨ م ص (٤)

من المنطلقات السابقة يأتي اصدار هذا البحث التوثيقي عن "مسجد تبنة الزيداني" لسد بعض النقص في الدراسات التوثيقية الاردنية خاصة في القرى الاردنية التي ما زالت تعاني الكثير من فقدان التوثيق العلمي.

ان قرية "تبنة" هي اكثر القرى الاردنية معاناة من غياب الدراسات التاريخية، ففيها تقف المعالم التاريخية شامخة دون وجود اية دراسة علمية عنها، بل ان تلك المعالم "تريد ان تقول شيئاً بصمت"، " " ، الا ان الاستفسار او الحديث عنها يأتي من قبيل الحكايات والقصص، التي تختلف عن علم التاريخ، او الدراسات التوثيقية. وفي الختام لا بد من الاشارة الى ان هذا البحث ما هو الا جزء من دراسة توثيقية شاملة لقرية تبنة تتناول كافة المجالات والنواحي، نأمل ان تصدر على شكل ابحاث منهجية متتابعة.

أحمد شقيرات

إريد - ٢٠٨-١٩٨٨

اسلوب البحث

انطلقنا في اعداد هذا البحث لسد النقص الكبير في المكتبة الاردنية بصورة خاصة والمكتبة العربية عامة التي تفتقر للدراسات العلمية والموضوعية والميدانية والتاريخية التي تتناول المراحل التاريخية التي مرت على الاردن منذ العصور القديمة وحتى نهاية العصر العثماني. كما اننا اردنا من خلال بحث "مسجد تبنة الزيداني" فتح الباب على مصراعيه امام الباحثين لدراسة القرية الاردنية بطريقة اكثر منهجية وعمقا.

اختيار البحث:-

ان سبب اختيار قرية "تبنة" لاجراء دراسة شاملة عنها، واصدار مجموعة من الابحاث التوثيقية عنها، والتي كان اولها "بحث مسجد تبنة الزيداني" يعود الى ان القرية بقيت خلال القرون الثلاثة الاخيرة على الاقل تشكل قلعة حصينة ارضاً وشعباً وتراثاً، ولم تخضع لجميع المحاولات التي بذلت للسيطرة عليها او التأثير فيها سواء من القوى المحلية او الخارجية. وهذا ما اطلقنا عليه "البعد الجغرافي لتبنة". ونتيجة لذلك وقفت القرية موقفاً فريداً ربما يقتصر عليها دون غيرها من قرى الريف الاردني كله.

اما البعد التاريخي للقرية "فيتمثل بان القرية كانت عاصمة اقليمية لشمال الاردن او ما كان متعارف عليه زمن الدولة العثمانية "بلاد عجلون واريد" في القرن الثامن عشر، حيث نجد العديد من الابنية الدفاعية والدينية في تبنة تعود الى ذلك الزمن، مقابل فقدان الدراسات او الوثائق التي تتناول تلك المعالم التاريخية، سوى ما يتناقله "اهل القرية". وبالتالي نجد هذين البعدين اثرا على نمو القرية من النواحي الحضارية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية، بالاضافة الى "العزلة" التي عاشتها لمدة طويلة من الزمن، بفعل عاملي التاريخ والجغرافيا.

اهداف البحث:-

يهدف هذا البحث من خلال "دراسة مسجد تبنة الزيداني" تاريخياً: هو احداث تغيير في الاتجاهات نحو الاحداث التاريخية التي مرت على قرية تبنة خلال القرن الثامن عشر، وربط تلك الاحداث بالابنية التاريخية الموجودة في القرية حالياً.

كما هدف البحث الى فك الرموز والالغاز التي تدور في القرية حول هذا المسجد، حيث يقال "بان المسجد الزيداني مسجد عمري" يعود تاريخ بناؤه الى الفترة الاسلامية المبكرة (القرن السابع الميلادي)، (الاول الهجري) بالاضافة لحكايات اخرى.

ويسمى البحث الى تغيير تلك الافكار الخاطئة عن المسجد وتطوير فكرة علمية جديدة عنه، بقصد تحريك العقلية الريفية التي اعطت "صفة الجمود" لاشياء قابلة للنقاش.

منهج البحث وصعوباته:-

ان اول ما يواجه الباحث في تاريخ تبنة "انعدام المصادر والمراجع" وذلك بسبب عدم اصدار اية دراسة عنها، وكل الذي عثرنا عليه اشارات في كتب الرحالة الاجانب الذين زاروا القرية في القرن الثامن عشر، بالاضافة الى دراسة باللغة الانجليزية حول المسجد والابنية الزيدانية فيها تحت عنوان

"Notes on Village Architecture in Jordan"

"ملاحظات من العمارة في القرية الاردنية" لصاحبه السيد عمار خماش، ويستند الكتاب الى معلومات لا يمكن الاعتماد عليها في بحث علمي جاد وذلك لان المعلومات تستند الى اقوال غير علمية تعتمد على أقوال اهل القرية الشفوية. ولمواجهة مشكلة انعدام المصادر التاريخية التي تتناول المسجد وبقية الابنية الزيدانية في تبنة، فقد قسمنا دراستنا الى ثلاثة اقسام هي:-

١- دراسة ميدانية: (تناولت المسجد الزيداني، وبقايا السور والبركة، حيث قمنا بتسجيل كافة القياسات بدقة بالاضافة الى شكل البناء ومعالمه، وقمنا برسم المخططات الانشائية، بالاضافة للاشكال التقريبية لتلك الابنية كما كانت في السابق من خلال توقعاتنا، وقد واجهتنا بعض الصعوبات في هذه الدراسة .

ففي دراسة المسجد: وجود مناطق غير واضحة بسبب الردم والتراب في ارضية المسجد في الجانب الشرقي وضباب اجزاء منه "كالقبة"، حيث اعتمدنا في دراستها على اساساتها "المدليات" الموجودة بين اعمدة المسجد في القسم الجنوبي- الشرقي والتي تثبت وجود قبة للمسجد، وعلى ما ذكره السيد عمار خماش.

اما دراسة الابنية الاخرى: فبقية تلك الابنية لا يزال موجود منها بقايا قليلة، لا تعطي سوى فكرة بسيطة عنها.

وللتغلب على تلك الصعوبة فقد اجرينا مقارنة بين المسجد والابنية الزيدانية من جهة والقلة الزيدانية في تبنة من جهة اخرى، من حيث:

(١) نوعية الحجر وشكله وطريقة بنائه (٢) الفن المعماري

كما اجرينا مقارنة اخرى بين المسجد والابنية الاخرى في تبنة وبين المساجد والابنية الزيدانية الاخرى المنتشرة في منطقة الجليل بفلسطين والتي وجدت عنها بعض الدراسات والصور، ومن تلك المقارنات توصلنا الى ان مسجد تبنة "القديم او العمري" هو مسجد زيداني جاء بناءه بعد القلعة بوقت قليل ويحتمل كثيراً بان اسم "الجامع العمري" جاء نسبة الى "عمر الزيداني" والد الشيخ ظاهر العمر الزيداني مؤسس الامارة الزيدانية التي اقامت تلك الابنية في فلسطين.

٢- جمع المعلومات الاولى:

وقمنا بجمع المعلومات المتعلقة بالابنية الزيدانية واشكالها وتاريخ هدمها او تصدعها من مجموعة معينة من ابناء القرية والقرى المجاورة وقد واجهتنا في هذا السياق مجموعة صعوبات تمثلت بما يلي:-

أ- ان معظم الذين ادلوا بمعلومات في المقابلات الشخصية مصابون بضعف الذاكرة او النظر او السمع ، نتيجة لكبر السن، ومنهم من فقد القدرة على التمييز بين الاشياء، كما ان المعلومات التي حصلنا عليها منهم تتصف بالخلط بين الاحداث، وعدم ذكر تاريخ محدود لوقت وقوع الحدث، وعدم التأكد من الحقائق، واخذت وقتاً طويلاً لتحليلها واستنتاج ما هو صحيح منها .

ب- ان حدود المعرفة لدى معظم اصحاب العينة التي قابلناها، ضيقة بسبب الامية والشيخوخة وكثيراً ما يروون الاحداث التاريخية والوثائقية بطريقة القصة او الحكاية الشعبية ونتيجة لذلك كانت المعلومات التي ادلوا بها تحتل الزيادة او النقصان (اي لم تكن موضوعية ومجردة)، ولذلك فان المعلومات التاريخية التي لم نجد لها وثائق او مؤلفات واعتمدنا فيها على المقابلات الشخصية، فانها تحتل الشك، وهذا ما ينطبق على الارقام التي حصلنا عليها منهم.

٣- المصادر والمراجع التاريخية: (بالاضافة الى ما سبق من عناصر دراستنا، اعتمدنا على مجموعة من الوثائق التاريخية، والكتب التي تتضمن تحقيق لهذه الكتب، مثل وثيقة "ظاهر العمر وحكام جبل نابلس" ومخطوطة عبود الصباغ "الرض الزاهر في تاريخ ظاهر" والمذكرات والرسائل، والدراسات، والكتب التي تناول تلك الحقبة التاريخية الهامة. وقد تم تحليل العديد منها.

وقد قسمنا هذه المصادر والمراجع الى قسمين:

أ- المصادر الاصلية: وهي تلك التي كتبها رحالة ومستشرقون اجانب زاروا الاردن خلال القرن التاسع عشر، مثل تراتسترام (١٨٦٣)، بالاضافة للاطلاع على المسوحات الاثرية المنشورة في الجريدة الرسمية وملحقاتها، وكتب المسح الاثري، وقد رجعنا ايضاً الى السجلات ومخططات الاراضي في محاولة لايجاد علاقة بين الارض والسكان والمعالم التاريخية، الى جانب الخرائط والمخططات في القرية منذ بداية القرن العشرين وتكونت بالتالي فكرة وصفية للابنية الزيدانية في تبنة.

ب- المراجع الثانوية: وهي تلك الكتب التي تناولت الزيدانية واماراتهم، مثل كتاب "ظاهر العمر" لتشكيل فكرة عامة عن الامارة الزيدانية وعلاقتها بتبنة.

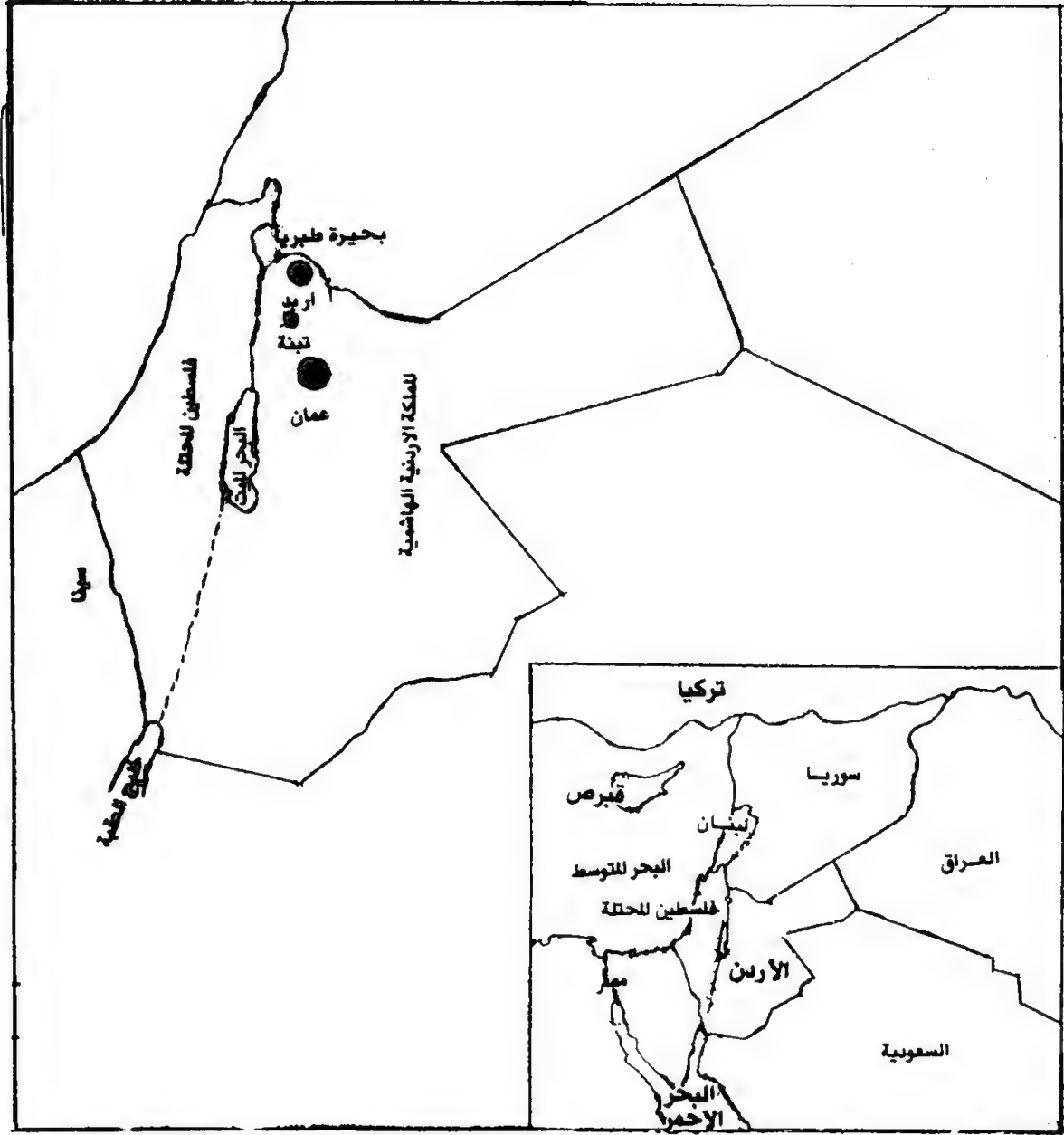
نتائج البحث:-

ان نتائج هذا البحث المباشرة، لا تنفصل عن النتائج العامة والكلية لدراسة قرية تبنة الشاملة، وهي اعادة بناء الصورة العامة لدى ابناء القرية عن الاحداث التاريخية التي دارت في القرية، ومحاولة اخراج القرية من المفاهيم التقليدية، التي تعاني منها حالياً الى مفاهيم اكثر توسعاً من خلال شرح العامل التاريخي فيها.

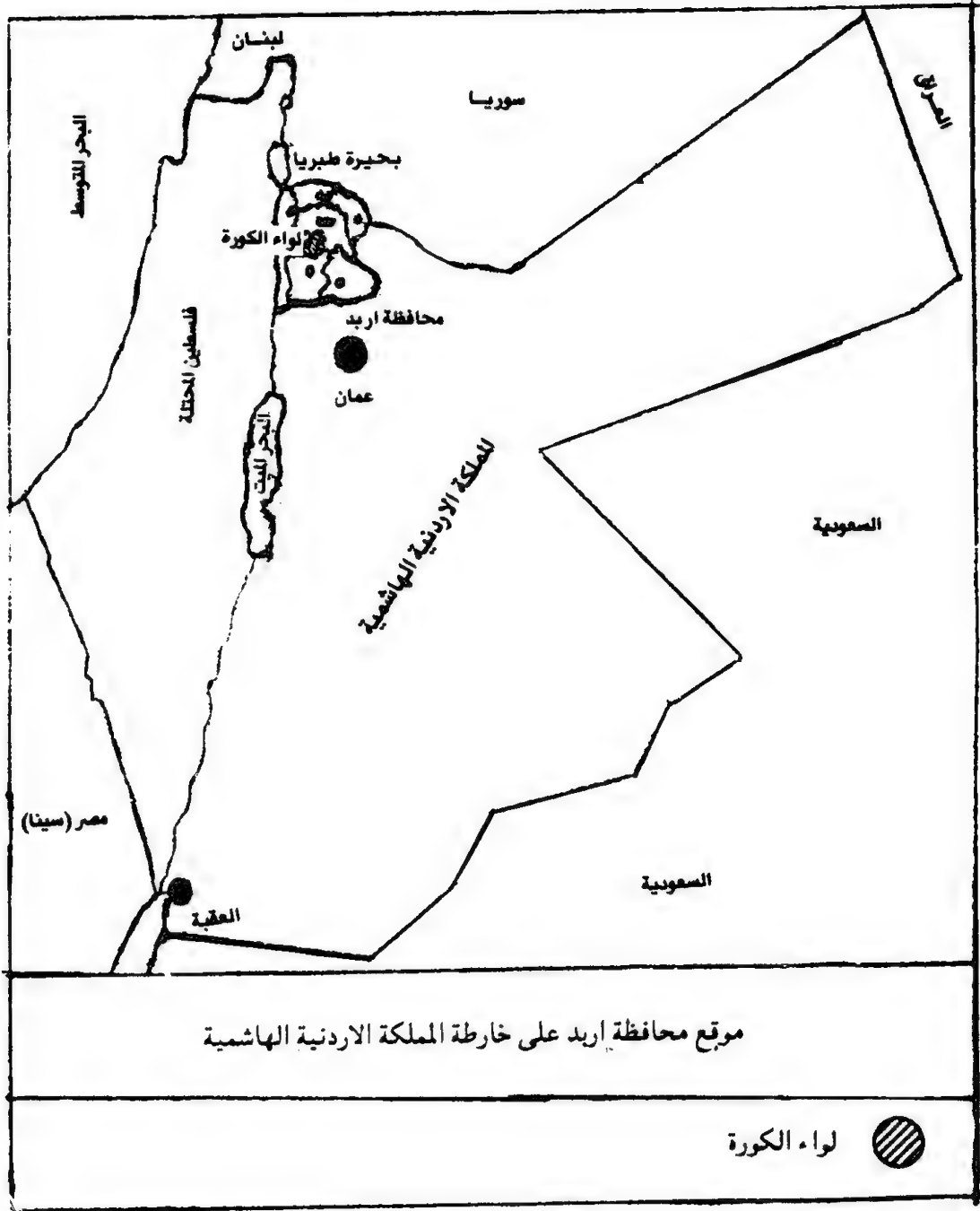
ونستطيع القول ان من اهم النتائج المباشرة التي توصل لها البحث ، هي تحديد تاريخ المسجد والفترة التاريخية التي يعود اليها، بالاضافة لتحديد معالم الابنية الزيدانية الاخرى، ورسم العديد من الخرائط التي تعطي عمقاً اكثر في عملية ادراك العامل التاريخي والجغرافي.

الفصل الأول

الخلفية التاريخية والجغرافية لقرية تبنة



موقع تبنة على خارطة المملكة الأردنية الهاشمية مقياس الرسم : (١/٥٠٠٠٠٠٠٠)



مقياس الرسم : (١ / ٤)

(١) منظر عام للقرية تبته .



تبنة

● الموقع

تقع قرية "تبنة" ضمن التقسيمات الادارية للواء الكورة في محافظة اربد، وتبعد عن مدينة اربد مركز المحافظة (٢٧) كيلو متراً، في اتجاه الجنوب الغربي، وتبعد عن مدينة دير ابي سعيد (مركز لواء الكورة) حوالي (٩) كيلو مترات، باتجاه الجنوب الشرقي، كما انها تبعد (٥) كيلو مترات من آبار عيون الحمام، الى الجنوب عن طريق اربد-دير ابي سعيد، وتبعد عن قرية كفر حوالي (٣) كيلو مترات شرقاً، وحوالي (٨) كيلو مترات عن ارحابا في اتجاه الشمال الغربي، وعن قرية زويبا (٧,٥) كيلو مترات شمالاً، وعن قرية الاشرفية (٣) كيلو مترات، وعن خربة الصوان (١,٧٥) كيلو متر جنوباً. وتبعد تبنة عن مدينة (عمان) العاصمة حوالي (١١٥) كيلو متراً في اتجاه الشمال الغربي. (١) اما بالنسبة للموقع الفلكي فتقع القرية الى الشمال من خط الاستواء بـ (٣٢) درجة و (٢٩) دقيقة (٣٢,٢٩) شمالاً، والى الشرق من خط غرينتش بـ (٣٥) درجة و (٤٤) دقيقة (٣٥,٤٤) شرقاً (٢)

تقع قرية تبنة ضمن سلسلة جبال الشام الشرقية، في هضاب الاردن، التي تبدأ بالجولان، ثم مرتفعات اربد وجبال عجلون ما بين نهر اليرموك شمالاً ونهر الزرقاء جنوباً، وتمتد هذه الجبال بشكل طولي، لتفصل بين وادي الاردن الشمالي في الغرب وسهول محافظة اربد الشرقية (٣) اما جبال عجلون، فتبدأ قليلة الارتفاع في الشمال، ثم تتدرج هذه

١- الاعتماد على المعلومات التي استقيت من سائقي السيارات التي تعمل بين القرية وبقية المناطق الاخرى بالاضافة لكتاب "أسماء المواقع الجغرافية في الاردن وفلسطين" ص ٢٧ وكتاب "Notes on Village . P. 55."

٢- اعتمادنا في ذلك على The Times Atlas of World ويتقسم الخطوط الطولية والعرضية على الخارطة ما بين قرتي كفر الماء وعنبه .

٣- جغرافية الوطن العربي ، ص ٤٤ .

الارتفاعات في منطقة الوسطية ما بين بلدتي كفر اسد والطيبة الشمالية، كما اننا نجد بعض السهول المنتشرة بين احضانها، الا ان هذه الجبال تأخذ شكلاً آخر الى الجنوب من وادي الطيبة، وما ان تصل الى تبنة حتى تجد ان هذه الارتفاعات اصبحت متوسطة ، صعبة المسالك شديدة الانحدار والتعرجات. و تصبح هذه الارتفاعات عالية كلما اتجهنا جنوباً في مناطق عفنا، عجلون وغيرها. وهي بذلك تخالف سلسلة الجبال الغربية، خاصة تلك الواقعة في فلسطين، التي تبدأ شديدة الارتفاع في الشمال ثم يبدأ الانخفاض التدريجي كلما اتجهنا جنوباً، وتصبح قليلة الارتفاع عندما تصل الى مرتفعات سرين. (ومن الناحية الجغرافية ايضاً يوجد اكثر من موقع في بلاد الشام يحمل اسم "تبنة" في سوريا، ولبنان، وفلسطين، والاردن، وهذه المواقع:

١- تبنة في سوريا: وهي قرية تقع ضمن اعمال ازرق في جنوب سوريا (١) وهي القرية التي ذكرها، ياقوت الحموي في "معجم البلدان" باسم "تبني" وقال النابغة فلا زال قبر بين تبني وجاسم عليه من الوسمي ووابل وقال ابن حبيب، تبني قرية من ارض البثينة لغسان، وقال في ذلك تفسير قول كثير:

أكاريس حلت منهم مرج راهط فأكناف تبني مرحها فتلالها (٢)

وياقوت ينقل عن ابي عبيد الاندلسي، في "معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع"، ان "تبني" موضع بالبثينة من ارض دمشق (٣) كما تحدث عن هذه القرية "انطون كتافاكو" قنصل النمسا في عكا وصيدا، في تقارير عن فتوحات ابراهيم باشا المصري، فقال: "الجيش المصري معسكر في تبنة، على بعد ساعتين من اللجاء"، "وكنا قد تلقيناه بحذر لصدوره من معسكر تبنة" (٤)

٢- تبنة في لبنان: وتقع هذه القرية في منطقة صيدا في جنوب لبنان، ولا تتوفر لدينا اية معلومات اخرى عنها (٥)

١- بلادنا فلسطين (ج ١ ، ق ١) ص (٤٥٠) .

٢- معجم البلدان ياقوت الحموي - المجلد الثاني . (ص١٤) .

٣- معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع (ج ١) ، ص (٣٠٣) .

٤- فتوحات ابراهيم باشا المصري في فلسطين ولبنان وسوريا ، ص (٥٩) .

٥- بلادنا فلسطين (ج ١ ق ١) ص (٤٥٠) .

٣- تبنة في فلسطين: هناك عدة مواقع في فلسطين تحمل اسم "تبنة" تبدل احدها لتعرف "بثمنه" وهي وفي منطقة نابلس هناك موقع يعرف باسم "تبنة التحتا" (١) ، وهناك "تبنة" التي تبعد تسعة اميال للجنوب الغربي من مدينة بيت لحم، في غربي جبال القدس، والى الغرب من مدينة القدس تقع بقايا مدينة كنعانية تعرف "بخربة تبنة"، وتعلو هذه الخربة (٧٤٠) قدماً عن سطح البحر، وهي ايضاً ضمن جبال القدس، وتبعد ميلين من بلدة "بيت شمس"، وهذه الخربة تحتوي على جدران مهذمة وقطع اعمدة ومغائر ومعاصر، وصهاريج (٢) ، واسمها المعروف حالياً "ثمنه" بمعنى (القسم المعين) (٣) ، او "ثمنه" التي يتحدث عنها جونز ضمن العصر الروماني (٤) ، وقد ذكر لي احد ابناء المنطقة بان خربة "تبنة" كانت تعرف "تبني" سابقاً، وهي تعود الى ايام "سيدنا يعقوب عليه السلام" (٥) . وفي الجليل الادنى هناك موقع يعرف باسم "التبنة AL-Tibnah" (٦) وهذه المواقع ما زالت معروفة وآثارها قائمة.

٤- تبنة في الاردن: وهي ضمن منطقة الكورة شمال الاردن، وهي موضوع دراستنا.

● المعاني المحتملة لاسم (تبنة)

من خلال دراستنا اللغوية والاصطلاحية للفظـة "تبنة" نجد اختلافاً شديداً في معنى اللفظة، نتيجة التباين الجغرافي والتاريخي، ونجد اختلافاً بطريقة كتابتها باللغة العربية، ففي الحالة الاولى نجدها عند ياقوت والبكري "بالضم ثم السكون، وفتح النون، والقصر، حيث تنتهي بالالف المقصورة (٧).

١- أسماء الاماكن والمواقع والمعالم الطبيعية والبشرية والجغرافية المعروفة في فلسطين حتى عام ١٩٤٨ ، ص (١٥٣) .

٢- بلادنا فلسطين ، ج ١ ، ق ١ ص (٤٥٠) .

٣- بلادنا فلسطين ، ج ١ ، ق ١ ص (٤٥٠) .

٤- مدن بلاد الشام حين كانت ولاية رومانية ، ص ٨٩ ، ٩٨ ، ٩٩ .

٥- مقابلة مع السيد بشارة الخوري ، جامعة اليرموك - اريد ، ١٩٨٨/١/٢٥ .

٦- أسماء الاماكن والمواقع ... المعروفة في فلسطين ص (٥٣) .

٧- معجم البلدان ص ١٤ ، معجم ما استعجم (ج ١) ص (٣٠٣) .

وعند الدكتور انيس فريحة في الحالة الثانية تكتب "تبنا" بكسر التاء وسكون الباء، وفتح النون، وتنتهي بالالف الممدودة (١) وفي الحالة الثالثة نجدها عند قسطنطين خمار "تبنة" بكسر الاول وسكون الثاني وفتح الثالث ولكنها تنتهي مربوطة (٢) ونجد الشيء نفسه في كتاب اسماء المواقع الجغرافية في الاردن وفلسطين (٣) ، وبقي ان نذكر ان اهل القرية يلفظون اسم قريتهم "تبنة" اي بضم الاول وكسر الثاني وفتح الثالث، وتنتهي بالهاء المربوطة وليس بالتاء، ونجد ما يؤيد ذلك في العديد من كتب النحو واللغة. كما اننا وجدنا لفظة "تبته" (٤) ، في البلاد السعودية، اي ان التاء مقلوبة عن "النون" في "تبته". وهكذا نجد:-

- تبني - بالالف المقصورة.

- تبنا - بالالف الممدودة.

- تبنة - بالتاء المربوطة.

- تبنه - بالهاء.

- تبته - تاء بدل النون.

وهذا ما ادى بالتالي الى اختلاف المعنى، واختلاف جذر الكلمة او "اللفظة". ونتيجة لهذا الاختلاف، اختلفت طريقة كتابتها باللغات الاجنبية فنجد (Tibneh)، (Tibnah)، (Tibna)، (Tibne).

ومن خلال المعطيات التاريخية والجغرافية المتوفرة، يظهر لدينا حصيلة لغوية، تشكل في النهاية مجموعة من المعاني المحتملة، صيغت في عدة قوالب، تاريخية، وجغرافية، ولغوية.

- اسم بلا معنى: يتحدث عدد من كبار السن في قرية "تبنة" عن اسمها، بانه اطلق عليها منذ القدم، ويقول احد هؤلاء ان "تبنة وعنبه" اسمان بينهما تجانس لفظي، اطلقها الرومان، اما المعنى فهو غامض. ويدخل في هذا الاحتمال، انه من الممكن ان اسمي "تبنة وعنبه" قد

١- معجم اسماء المدن والقرى اللبنانية ص ٤١ .

٢- اسماء الاماكن والمواقع ... المعروفة في فلسطين ص (٥٣) .

٣- اسماء المواقع الجغرافية في الاردن ص ٢٧ .

٤- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (مقاطعة جازان) (ج ١) ص (٧٧) .

حورتا عن "تابينا وتباننا"، "ابنا-انابا"، ولكن يبقى هذا الاحتمال الاكثر بعداً عن الواقع بسبب عدم وجود ما يدعم ذلك من المصادر التاريخية والمعاجم اللغوية.

- اسم دال على طبيعة الارض: "(١) واستراتيجيتها من الناحية الدفاعية": حيث يتوفر لدينا النص الشعري الوحيد الذي يدل على اسم "تبنة" في العصر الحديث والذي يعود تاريخه الى ما بين (١٧٧٠-١٧٧٥) اثناء الحكم الزيداني، وهو نص مدون، ويحفظه عدد كبير من ابناء القرية، حيث يقول ذلك النص:

عزك يا صفد واحمد بتبناي وبيوت العز بناها بتبناي
خمنتك ذهب وثره تبناي خفيف وطيرها نسم الهوا (٢)

وهناك بعض الاشعار القليلة التي تعود لنفس الفترة، ولكنها تشترك في معنى واحد، هو ان "تبنة" تعني "الحصينة" او "الثمينة" لموقعها الذي شبهه الشاعر بالذهب، والذي يحتفظ بقيمته ولمعانه على طول الزمن.

كذلك يدخل في هذا الطرح، احتمال ان الاسم "تبنة" كان تحويراً او تعريباً للكلمة الانجليزية (TOP) اي القمة، حيث ان المقصود طبيعتها الجبلية ذات القمم العالية.

- اسم دال على نبات الارض: لعل هذا المعنى من اقوى الاحتمالات المطروحة لاسم "تبنة" ويدور جدل كبير حوله، ونجد دراسات عديدة تؤيد ذلك، بالاضافة لمعاجم اللغة، حيث ان لفظ "تبنة" جاءت عن "التبن" وهو الحصاد المطحون (٣)، او سيقان الزرع المطحونة الذي يصبح غذاء للحيوانات، بعد تهشيمه ودرسه.

ونجد في معاجم اللغة:

- (التبني): المنسوب الى التبن (٤)

١- انظر تحت باب "عرض الكتب ونقدها"، مجلة الخليج العربي، تصدر عن مركز دراسات الخليج العربي جامعة البصرة، / المجلد (١٧) العدد (٢) ص (١٤٠).

٢- انظر الهامش رقم (١) ص ٥٦.

٣- تبنة، دراسة غير منشورة، اعداد موسى محمد ابو العسل ص (٣).

٤- المنجد، ص (٥٩).

- (التبني): ما له لون التبني (١)، ويقال: ثوب من (تبني): لونه لون التبني (٢).
- (تبنيه): الواحدة من التبني (٣).
- (تبنيه): بمعنى التبني (٤).
- ويقول الدكتور انيس فريحة في دراسته (تبنا) من (التبني)، واصل الكلمة "بت تبنا" Bet "Tbna" لكن لفظه "بت Bet" ساقطة، حيث ان معنى "بت بتنا" المتبن والتبان، ويرجع اصل لفظه "تبني" الى اللغة الآرامية (٥).
- ويدخل في هذا السياق ايضاً لفظه "تبني Tibnin" والمثبتة على خارطة "ولاية سورية" العثمانية الصادرة بعد عام ١٨٨٠، لموقع القرية حيث ذكرت باسم "تبني" ضمن التقسيمات الادارية لقضاء عجلون التابع لسنجق حوران (٦)، وقد وردت لفظه "تبني" و "كفر تبني" في اوقاف واملاك المسلمين وفي اكثر من مكان (٧). وهذه اللفظة تعني "متابن" اي جمع "متبن" (٨).
- ان اسم "تبنيه" من "التبني" يدل على ان القرية مشهورة بزراعة الحبوب خاصة (القمح والشعير)، لكننا اذا نظرنا الى طبيعة القرية لا نجد ما يدل على ذلك، حيث المناطق الوعرة، والمنحدرات الضيقة التي لا تصلح لزراعة القمح والحبوب، ولكن قد يكون من المحتمل ان الاسم جاء من خلال "المتبن" اي "مكان خزن التبني" حيث كان معظم السكان في الماضي يقومون بزراعة الاراضي الواسعة في منطقة الكورة، ويخزنون التبني في "تبنيه". والاحتمال الثاني ان الاسم اطلق مجازاً عليها، ويقصد به "تبنيه الزيت" او "متبن الزيت" حيث تكثر اشجار الزيتون في القرية، وهو سمة القرية الرئيسي.

-
- ١- المعجم الوسيط (ج ١)، ص (٨٢).
- ٢- المنجد ص (٥٩).
- ٣- المنجد ص (٥٩).
- ٤- المنجد ص (٥٩).
- ٥- معجم اسماء المدن والقرى اللبنانية ص (٤١).
- ٦- تاريخ الوطن العربي في العهد العثماني ص (٤٤٩).
- ٧- اوقاف واملاك المسلمين في فلسطين ص (١١٥، ١٣٢).
- ٨- معجم اسماء المدن والقرى اللبنانية ص (٤١).

- اسم ديني دال على معنى "التوبة": ويدخل في هذا الباب، ان "تبنة" في منطقة بيت شمس بفلسطين، اصلها " لتبنة " من التوبة، وهناك رواية لا نعرف مدى صحتها تقول: بان اولاد سيدنا يعقوب (عليه السلام)، جاءوا الى ابيهم في تلك المنطقة للتوبة والرجوع عن افعالهم السابقة والمتعلقة لسيدنا يوسف (عليه السلام). (١)

والشيء نفسه يمكن ان يقال بالنسبة "لتبنة" حيث ان هناك روايات في القرية تقول بان الزائرين للقرية في الماضي، كانوا يقولون بعد الخروج منها "تبنا" عن العودة لها، لصعوبة المسلك والطريق، اي بمعنى الرجوع عن النزول والصعود الحادين.

- اسم دال على معنى "البناء والعمران": ان احتمال لفظة "تبنة" تعود على كلمة "البناء" و "العمران" كبير، وينفس القدر الذي تعني فيه "التبن والمتبن". حيث اشرنا فيما سبق الى بعض النصوص الشعرية التي تعود الى الفترة الزيدانية، وهي الثابتة بالنسبة للفظـة "تبنة"، فاننا نجد نصاً شعرياً آخر الى نفس الفترة ويؤيد هذا الاحتمال :

عزك يا صفد واحمد بتبنه ويا مر على بـروج الدير تبنسى
على ايدك يا شيخ اليوم تبنسى ويرعى الذيب والنعجة سـوى (٢)
وتعني اللفظة من خلال النص، البناء والعمران، اي ان البناء بدأ منذ ذلك الوقت في القرية، لذلك اطلق اسم "تبنة" دليل البناء، وقد تعني ايضاً الاقامة والدوام في المكان (٣) .
لذا فاننا نستنتج ان هناك معاني متعددة لاسم "تبنة" لا نستطيع ان نؤيد او ننفي اي منها، وهذه المعاني:

- تبنة: تباناً (بلا معنى).
- تبنة: الحصنة.
- تبنة: الثمينة.
- تبته: القمة العالية.
- تبنة: التبن والزرع.
- تبنة: "بت تبنا" اي المتبن والتبان.

١- السيد بشارة الخوري ، جامعة اليرموك ، اربد - مقابلة في ٢٥/١/١٩٨٨ م .

٢- ظاهر العمر ص (٢٧٥) .

٣- المنجد ص (٤٩) .

- تبنة: "تبين" اي المتابن.
- تبنة: متبن الزيت او مخزن الزيت والزيتون.
- تبنة: التوبة والرجوع.
- تبنة: العمران والبناء.
- تبنة: الاقامة في المكان.

● الخلفية التاريخية

تدل الحفريات الاثرية التي أجرتها البعثة الاثرية الكندية بالتعاون مع دائرة الآثار العامة، ومكتب آثار اريد، خلال صيف عام (١٩٨٧م)، على وجود البقايا البشرية في المنطقة المحيطة بتبنة والتي يعود تاريخها الى العصر الحجري الجديد "نيو ليثيك" حوالي الالف الثامن قبل الميلاد، وقد عثر على فخاريات ومخلفات اخرى، بالاضافة للمقاطع الصخرية والاساسات والكهوف والمقابر التي تعود الى ذلك العصر، في منطقة "وادي البومة" في الشمال الغربي من تبنة، وفي منطقة "برج الصوان" والمعروف حالياً باسم "براس البرج" (١).

ولكننا لا نستطيع الحديث عن العصور التاريخية القديمة في المنطقة، خاصة تلك العصور الازلية السحيقة، كالبرونزي او الحديدي او الفارسي او الهليني لقلة المصادر التاريخية، ولعدم وجود آثار او مخلفات انسانية تدل على تلك العصور ولكن هناك اشارات الى العصور الرومانية (٦٣ق.م الى ٣٢٤م) حيث اثبتت المسوحات الاثرية التي اجراها الالماني MTTMANN اثبتت وجود بقايا رومانية في خربة الصوان القريبة من تبنة ويقول MTTMANN بان هناك بعض البيوت السكنية التي اوجدها الرومان في الصوان (٢).

١ = سنشر تقرير البعثة حول الحفريات التي اجريت في المنطقة في حوليات دائرة الآثار العامة لعام ١٩٨٩م.

٢- S . Mittmann , Beitragezur . P. 44 والجريدة الرسمية (إمارة شرقي الاردن) العدد (٧١١) ، تاريخ ١٩٤١/٧/١ ص (٢١٣) .

ومن المحتمل ان موقع القرية في العصر الروماني، كان له مكانة خاصة حيث تقع على شبكة الطرق بين فلسطين وجرش وعجلون، بل ان تبينه تقع على الطريق الذي يؤدي من سوف الى طبريا او بيسان في فلسطين، لذا من المحتمل ان الرومان اقاموا "ديراً" صغيراً تلتف حول بعض اشجار الزيتون، لكي يخلق الالفة في طريق المسافرين، ومما قد يرجع هذا الاحتمال وجود بعض الكهوف القديمة واساسات وصهاريج (١) واساسات الابنية الصخرية كذلك من المحتمل ان تكون الكنيسة التي تحدث عنها محمد كرد علي في "تبينه" هي كنيسة او دير روماني قديم اعاد ترميمها في العصر البيزنطي (٢).

اما بالنسبة للعصر البيزنطي (٣٢٤-٦٤٠م) فان المسوحات الاثرية اثبتت وجود مخلفات اثرية في تبينه والمناطق المجاورة لها، خاصة في خربة "ام العلب"، المعروفة بالرق "وخربة الصوان، وفي منحدرات تبينه نفسها" (٣) في خربة الصوان وهكذا يمكن اعتبار المنطقة الجغرافية التي تحيط بتبينه عامرة او مسكونة خلال العصر البيزنطي.

وفي العصور الاسلامية الاولى نجد اشارة اوردها متمن، من انه توجد بقايا اثرية تعود الى العصر الاموي (٦٦١-٧٥٠م) (٤)، الا اننا لم نجد على ما يشير الى المنطقة او القرية في تلك العصور اكثر من تلك الاشارة، وهكذا تختفي اخبار القرية والمنطقة في العصور الاسلامية اللاحقة خلال الفترة ما بين (٥٧٠-١٢٥٠م) حتى بداية العصر المملوكي.

العصر المملوكي:

لم تثبت الدراسات التاريخية وخاصة تلك التي تحدثت عن العهد المملوكي (١٢٥٠-١٥١٦م)، عن اهمية القرية في ذلك العهد، خاصة موقع القرية الحالية، ولكن المنطقة بصفة عامة كانت عامرة في ذلك العصر (٥)،

١- الجريدة الرسمية لإمارة شرق الاردن ، العدد (٧١١) تاريخ ١٩٤١/٧/١ ص (٢١٣) .

٢- خطط الشام (ج ٦) ص (٢١)

3- S . Mittmann , Beitragezur . P. 44 .

4- S . Mittmann , Beitragezur . P. 44 .

5-S . Mittmann , Beitragezur . P. 44 .

وتنتشر حول القرية من الناحية الشمالية بعض الخرب والبقايا المملوكية، كما ان قرية كفر الماء التي كانت مركز اشعاع علمي وحضاري في المنطقة في عصر المماليك (١) تبعد عنها حوالي (٣ كم) الي الغرب، وتحديث متمن Mittmann في مسحه الاثري لتبينه عن وجود بقايا مخلفات اثرية في منحدرات القرية تعود للمماليك (٢) ، ومن المواقع المملوكية القريبة من تبنة، "تل الحصين" وهي تبعد حوالي (٤٠٠ م) عن القرية ويوجد فيها بقايا بيوت واساسات وقبور آبار وكهوف كما أن النقوش المملوكية والعثمانية، قد تعود الي عصر المماليك المتأخر، بالاضافة الي بعض "عين سرين" من الممكن ان المماليك اهتموا بها كمصدر للمياه لتل الحصين، ويعتقد بان تلك المنطقة كانت عبارة عن موقع عسكري مملوكي، ذات طبيعة استراتيجية، كما ان اسم الموقع جاء من المصدر "الحصن" او تصغير للحصن، اي الموقع الحصين عسكرياً. كما ان الزيتون الذي ينتشر في تبنة بكميات كبيرة والذي يتعارف عله اهل المنطقة "اصطلاحاً بالزيتون الرومي" (٣) وهو في الحقيقة "زيتون مملوكي" زرعه اهل المنطقة في ذلك العهد ويرتبط هذا الزيتون وزراعته بموقع "تل الحصين".

العصر العثماني:

لا تتوفر لدينا اية معلومات عن قرية تبنة بالعهد العثماني في القرن السادس عشر والنصف الاول من القرن السابع عشر، ولكننا نستطيع القول بان القرية كانت في المنطقة التابعة لسنجق عجلون ضمن التقسيمات الادارية العثمانية لبلاد الشام والتي قسمها السلطان العثماني سليم الاول (١٥١٢-١٥٢٠)، في عام (١٥١٦) بعد احتلال الشام (٤) ، ولكن في النصف الثاني من القرن السابع عشر الميلادي، تبدأ الحركات البشرية بالظهور في القرية ومعها تبدأ اعمال العمران فيها.

1- S . Mittmann , Beitragezur . P. 44 .

2- S. Mittmann , Beitragezur . P. 44 - 75 .

٣- تعرفنا على هذه التسمية من خلال المقابلات للمزارعين في قرى تبنة وعنبه وكفر الماء وغيرها ، وهناك من المصادر ما تؤكد ذلك انظر :

(Notes on Village . P (58)

٤- تاريخ الوطن العربي في العهد العثماني (١٥١٦ - ١٩١٦م) ص (٣٥) .

المهيدات

(١٦٥-١٧٥): سكن افراد عشيرة المهيدات في تبنة، بعد خروجهم من البلقاء على اثر صراع طويل ومرير بينهم وبين عشيرة العدوان منذ بداية القرن السابع عشر (١)، وكانت منازلهم حول مدينة عمان والسلط، وهم بطن قبيلة جذام القحطانية كانوا يعرفون بنبو مهدي (٢)، وقد نزلوا اولاً في غور الكفرين والرامه وشونه غمرين (الشونة الجنوبية حالياً) لكنهم اضطروا فيما بعد الرحيل شمالاً الى غور ابي عبيدة وتل السعيدية في مناطق عشيرة البلاونة بعد ان كانت هجمات العدوان تلاحقهم، وما تزال منهم بقايا متفرقة عند قبيلة الصقر في منطقة الاغوار والى جوار مدينة بيسان الفلسطينية يعرفون "بالمهاودة" (٣)، ومنهم فرع في قرية عسكر بنابلس يعرفون "آل قرقش" (٤)، وقد شكل المهيدات في تبنة الزعامة العشائرية القوية والاول في الكورة، بينما كان الرشدان في كفر الماء يشكلون الزعامة الثانية في المنطقة (٥). انظر جدول رقم (١).

وقد تعرض المهيدات في تبنة حوالي (١٧٥٠) للقتل نتيجة ظلمهم وصراعهم مع افراد عشيرة الشقيرات في قرية جبثون المعروفة "بخلة غرة او الخارجة" حالياً، ثم تشتت جمعهم ورحلوا الى قرى صيدور وكفر اسد و، "فيق" في سوريا بعد هذا التاريخ، وعادوا الى تبنة حوالي (١٧٧٦) ليأخذوا بثأرهم من افراد عشيرة الشقيرات، والاقامة في تبنة مرة اخرى، حيث شاركوا في معركة كفر يوبا التي وقعت بتلك السنة والتي سنتحدث عنها خلال هذا السياق (٦).

عهد احمد باشا الجزائر

(١٧٧٦-١٨٠٤): لا نعرف الكثير عن اخبار عهد أحمد باشا الجزائر في المنطقة وخاصة في تبنة، سوى تلك المعركة التي وقعت حوالي (١٧٧٦) في وادي الغفر بين قرية البارحة

١- تاريخ شرقي الاردن وقبائلها، ص (١٦٦).

٢- تاريخ شرقي الاردن - القسم الحضاري - ص (١١١).

٣- تاريخ شرقي الاردن وقبائلها ص (٣٤٠ - ٣٤١).

٤- تاريخ جبل نابلس والبلقاء، (ج ١) ص (١٣٦ - ١٣٧).

٥- انظر جدول الزعامات المحلية في الكورة.

٦- مقابلة رشيد محمد عبد القادر ابو شقير، كفر الماء، ٢٠٠٢/٢/١٩٨٧ م.

من الشمال، وكفر يوبا من الجنوب، والتي دارت بين قوات احمد باشا الجزار بقيادة (الوني)، وقوات اهالي تبنة والمنطقة، بقيادة (رباع الحماد) (١٧٣٩-١٨٠٣) وقد هزمت قوات الجزار وقتل الجزار وقتل قائده وتعرف هذه الواقعة محلياً باسم معركة "العلام" (١)، نسبة الى شخص - تنبأ بوقوع تلك المعركة ، كما ينقل فريدريك بيك، عن اهل المنطقة اغارة احد قادة "الجزار" والى عكا على تبنة واخراج الزيدانية منها (٢).

وعن تاريخ الحملة الفرنسية على بلاد الشام (١٧٩٩)، تذكر المصادر التاريخية مشاركة الشيخ "رباع" ضمن القوات المكونة من (المغاربة والهوارية والعربان والفز) التي تصدت لقوات نابليون في مرج بن عامر، تحت قيادة كليبر وكادوا ينتصرون عليه لولا وصول نابليون بالمدد (٣).

احداث القرن التاسع عشر:

بعد سقوط المهيدات كأسرة محلية متنفذه في المنطقة ومن ثم سقوط الامارة الزيدانية بدأت اسرة محلية جديدة بالظهور علي المسرح السياسي والعشائري وهي "آل الشريد" الذي تولوا الزعامة المحلية والعشائرية على مناطق نفوذ المهيدات، ويبدأ القرن التاسع عشر، بوفاة الشيخ (رباع) حوالي (١٨٠٣)، وتولى ابنه شريده الرباع (١٧٦٥-١٨٣٤)، ويبدو انه كان على علاقة بالدولة العثمانية في بداية ادارته، وفي زمنه اقيمت مضافة الشريده حوالي (١٨٢٣م) (١٢٣٩هـ) في تبنة، (٤) ونتيجة للصراعات المحلية يذكر اهل تبنة بأن شريده قتل يوسف الفريجات في سرايا اريد حوالي

١- تاريخ مدينة الرمثا ولوائها ص (٩٨ - ١٠٠) وقد تضمنت تلك الصفحات المراسيم العثمانية التي تذكر تلك المعركة ، ولكنها لم تحدد تاريخها ، اما بالنسبة (لعلام) فاحفاده ما يزالوا يعيشون في قرية "مرحها" قرب دير ابي سعيد .

٢- تاريخ شرقي الاردن وقبائلها ص ٢٨١ .

٣- خطط الشام (ج ٣) ص ١٤ ، تاريخ شرقي الاردن وقبائلها ص (١٧٨) الصفحات بين (٣٣٦ - ٣٣٧) ، تاريخ جبل نابلس والبلقاء (ج ١) ص (١٦٤) .

٤- مقابلة الشيخ عبد الله كليب الشريده - المشارع - ١٩٨٧/٢/٥ ، والتاريخ الهجري حصلنا عليه منه .

عام (١٨٢٥) (١) و زعيم عشيرة النصيرات، لذلك اشتد غضب الدولة العثمانية عليه، حيث القي القبض عليه وتم اعدامه في المزريب مركز لواء (سنجق) حوران العثماني، في حوالي (١٨٣٤م) (٢) وهناك رواية اخرى لنهاية شريده الرباع ينقلها فريدريك بيك الذي يقول بان شريده قتل على يد احد قادة الدولة العثمانية في مدينة درعا السورية يدعى "عرايبي باشا" بعد مواجهة عسكرية بينهما. (٣)

ومع بداية تولي شريده الرباع الزعامة العشائرية في تبنة، بدأ الصراع عنيفاً بين تبنة والقرى التي تتزعمها من جهة وبين عشيرة العدوان من جهة اخرى وتكون حلفان رئيسيان في هذا الصراع:

الاول: تتزعمه تبنة: ويتألف من مجموعة القرى التابعة لها، بالاضافة لبني صخر، وعباد وصقور الغور وآل جرار في نابلس (٤).

الثاني: يتزعمه العدوان: ويتألف من عشيرة العدوان والفريجات في عجلون والنصيرات في الحصن، وعشيرة بني حسن (٥) بالاضافة الى الرشدان الذين انضموا الي الحلف في فترة متأخرة نتيجة صراعهم مع تبنة وقد وقعت الكثير من المعارك والنزاعات وكان اشهرها التي وقعت في:

- عام ١٨٢٥: والتي وقعت ما بين قريتي كفر أبييل وكفر الماء (٦).
- عام ١٨٥٧: والتي قتل فيها ابن الشيخ يوسف الشريدة (جبر) والتي اشار لها الرحالة الانجليزي تراتسترام (٧).

١- انظر تاريخ شرقي الاردن وقبائلها ص (٣٢٢) ، ولكن التاريخ تم تحديده تقريبي .

٢- صحن محمد مفلح الشريدة - مقابلة في تبنة - ١٩٨٨/٢/٢٩ .

٣- تاريخ شرقي الاردن وقبائلها ، ص (٣٢٤) .

٤- الشيخ عيد الله كليب - المقابلة السابقة نفسها .

٥- الشيخ عبد الله كليب - المقابلة السابقة نفسها .

٦- مقابلة مع السيد محمد علي حسين بني عامر - كفر الماء . ١٩٨٧/٢/١٠ .

٧- A Journal of Travels in Palestine . P 474 .

- عام ١٨٨٢: والتي وقعت في بيت يافا، والتي شاركت فيها جموع من الكورة وناحية الوسيطة، والتي قتل فيها زعيم عشيرة العدوان "قيلان العدوان" الملقب "بدبلان" وهي آخر المعارك في هذا الصراع، والتي خلدت بقصيدة شعرية، قالها رزق الحداد من بلدة الطيبة الشمالية:

على بيت يافا شرعون بيوتهم ودهم لعشب بلادنا برعونه
بنحورهن مطلق تقول زناتسي وخلفيه زير وزيدات فنونه
عبيدي ابو شرشاش حامي جمعنا وكليب صور بلادنا وحصونه (١)

وكانت هناك صراعات اخرى في المنطقة، بين ابناء القرى والقبائل البدوية الاخرى، مثل السعيدى وبني صخر وبني حسن، ولقد انتهت تلك الصراعات في النصف الثاني من القرن التاسع عشر واول القرن الحالي.

ولا بد ان نشير الى الصراع الذي وقع بين تبنة وعشيرة الشرايرة في بيت يافا في زمن شريدة الرباع حوالي (١٨٠٩) والذي ادى الى رحيل قبيلة الشرايرة عن قرية بيت يافا، وضمها الى اراضي تبنة (٢).

الحملة المصرية (١٨٣١-١٨٤١):

ان قوات الحملة المصرية التي احتلت بلاد الشام (١٨٣١) بقيادة ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا (حاكم مصر)، قد اقامت بعض الوقت في تبنة (٣)، ومن الاحتمالات المطروحة انها ثبتت قواعد الزعامة العشائرية في تبنة (٤)، وما يثبت صحة الاحتمال ان اهل المنطقة يذكرون اسماء ستة اشخاص ذهبوا مع جيوش ابراهيم باشا المصرية اثناء انسحابها الى مصر عام (١٨٤١)، ومنهم حسين سالم بني عامر، وابو علي العمر بني ياسين، هليل بني

١- هذه الابيات الشعرية من رواية يوسف مرجي - الحصن - ١٩٨٧/٢/١٢ .

٢- تاريخ شرقي الاردن وقبائلها، ص (٢٧٥)، بالاضافة لمقابلات عديدة في بيت يافا ومدينة اريد، وحاولنا تحديد التاريخ المذكور.

٣- مقابلة مع الشيخ عبد الله كليب - المزارع - ١٩٨٧/٢/٥ .

٤- مقابلة مع الشيخ عبد الله كليب - المزارع - ١٩٨٧/٢/٥ . نفس المقابلة .

يوسف وابو شنب بني عيسى بالاضافة لشخصين لا يعرف اسميهما الاول من بني الرومي والاخر من بني بكر (١) كذلك ذكر الرحالة الانجليزي تراتسترام ان الجيوش المصرية دمرت قرية زوبيا اثناء مرورها في المنطقة، لتعمرها القنارات المصرية (٢).

فترة الشيخ يوسف الشريدة (١٨٣٨-١٨٧٩):

لعل الشيخ يوسف الشريدة ابرز زعيم محلي في الكورة خلال القرن التاسع عشر، وتقول الروايات بانه تولى الزعامه المحلية والعشائرية صغيراً، وكانت الدولة تحاول في ذلك الزمن ارضاء المنطقة بعد قتل الشيخ شريدة الرباع من قبل حاكم لواء حوران العثماني في المزريب، وبالاضافة الى زعامته المحلية والعشائرية في المنطقة، ويبدو لنا من خلال الروايات والاحاديث التي يتناقلها اهل المنطقة انه تولى وظيفة "شيخ المشايخ" في سنجد عجلون لفترة طويلة حيث كان يعين الشيوخ والمخاتير في المنطقة ويعزلهم، (٣) كما اتنا استقيناً معلومات تفيد بان الشيخ يوسف كان متسلماً لقضاء عجلون الجديد الذي تم احداثه عام (١٨٥١) ومركز مدينة اريد، اتبع ادارياً للواء نابلس، وحيث روى لنا الشيخ عبدالله كليب الشريدة، بان الدولة العثمانية عندما اتبعت قضاء عجلون لنابلس، شاورث الشيخ يوسف بالامر (٤).

وقد تحدث الرحالة تراتسترام عن فترة الشيخ يوسف الشريدة الطويلة في تبنة الذي زاره عام (١٨٦٤)، فيقول "ان منطقة الكورة وحاضرتها بلدة تبنة محاطة بالبدو من جميع الجوانب والمنطقة عامرة بالقرى التي يتراوح سكان كل واحدة منها ما بين (٥٠٠-١٠٠٠) نسمة، وسكان هذه القرى يعتبرون الشيخ يوسف الشريدة زعيماً لهم" (٥). ويضيف تراتسترام "ان القرى المحيطة بتبنة تدين بالولاء للشيخ يوسف فهو في واقع الامر زعيم اتحاد من الفلاحين المترايطين في السراء والضراء" (٦).

١- مقابلة مع السيد محمد علي حسين بني عامر - دير ابي سعيد - ١٩٨٨/٨/٢٣ .

2- A Journal of Travels in Palestine , P . (479) .

٣- مقابلة مع السيد صحن محمد مفلح الشريدة - تبنة - ١٩٨٧/٢/٢٩ ، مقابلة الشيخ عبد الله كليب الشريدة - المشارع - ١٩٨٧/٢/٥ م .

٤- مقابلة مع الشيخ عبد الله كليب الشريدة - دير ابي سعيد - ١٩٨٨/٥/١٧ .

5- A Journal of Travels in Palestine . P.P. 472 - 476 .

6- A Journal of Travels in Palestine . P.P. 472 - 476 .

ومن الآثار التي خلفها الشيخ يوسف الشريدة في تبنة، "علاقي تبنة" وهي البيت الذي شيده الشيخ يوسف عام (١٢٧٣هـ حوالي ١٨٥٧م) (١)، وأقيم هذا البناء كمركز للحكم كما يتضح من تصميم الشكل الخارجي للبناء. وفي فترة الشيخ يوسف الشريدة حدثت مواجهة بين تبنة وأفراد عشيرة العدوان في (١٨٥٧م) قتل فيها ابنه "جبر" كما أشرنا سابقاً، وفي عهده هربت مجموعة من المسيحيين في لبنان جراء الحرب الأهلية الطاحنة هناك عام (١٨٦٤م) (٢) وفي حوالي ١٨٧١ توفي الشيخ يوسف، وتولى الزعامة المحلية والعشائرية من بعده ابنه الأكبر "عبد القادر الشريدة"، وقد كان عضواً في مجلس إدارة قضاء عجلون ومركزه أريد عام (١٨٩٠) (٣)، ونرى أن أخباره قليلة جداً، ولم نتعرف على أحداث هامة حدثت في زمنه، ويبدو أنه لم يدم طويلاً علي رأس الزعامة في تبنة حيث تنازل عنها لشقيقه كليب الشريدة (٤).

وقد تولى الشيخ كليب الشريدة الزعامة العشائرية في تبنة بحوالي (١٨٩١) بعد شقيقه عبد القادر، ويعتقد بأنه تم تعيينه عضواً في مجلس إدارة قضاء عجلون التابع لسنجق أو لواء حوران خلال الفترة الواقعة ما بين (١٨٩٢-١٩١٦)، وكانت وظيفته الرسمية العثمانية "مختاراً" أو شيخ المخاتير في منطقة الكورة، حسب ما تفيدنا الوثائق العثمانية، والتي تطلق عليه "كليب أفندي الشريدة" (٥) و ترتبط به مجموعة من مخاتير القرى المجاورة مثل عنبه وكفر الماء وغيرها الكثير، وفي زمنه، حدثت المعركة الفاصلة بين المنطقة والعدوان، وكما حدثت الخلخلة السكانية في تبنة، حيث تم توزيع الأراضي والمزارع بين سكان تبنة، مما أدى إلى رحيل العديد من سكانها إلى تلك المزارع والخراب والتي أصبحت اليوم قرى وذلك في عام (١٨٨٩) (٦) كما حدثت المعركة الفاصلة بين تبنة والرشدان في كفر الماء عام (١٨٨٧)، وكان يعاونه في

١. التاريخ الهجري حصلنا عليه من الشيخ عبد الله كليب الشريدة - المزارع - ١٩٨٧/٢/٥

٢. تاريخ شرقي الأردن وقبائلها ص (٣٢٤)

٣. الدكتور سعد أبو دية "قضاء عجلون في الوثائق العثمانية"، جريدة الرأي العدد (٦٢٣٦) تاريخ ١٩٨٧/٨/٢.

٤. مقابلات عديدة مع أشخاص عاصروا الأحداث أو رويت لهم.

٥. سند تسديد ضريبة "ويركو" رقمه (٨٢٨٥١٣) تاريخ ١٣٢٩ رومي أي ١٩١١م

٦. انظر جدول القرى التي خرجت من تبنة بعد تقسيم الأراضي

ادارته للمنطقة "ابن اخيه رشيد الجروان الشريدة" (١). كما شارك بعدد من الرجال في معركة الرمثا الاخيرة مع بني صخر عام ١٩٢٠ (٢)، وقد ترأس حكومة دير يزسف الوطنية عام ١٩٢٠ (٣)، وقد حدثت في زمنه حركة عصيان الكورة ضد جنود الحكومة الاردنية عام ١٩٢١ (٤) بالاضافة لحركة تأديب الكورة عام ١٩٢٢ (٥)، والمعروفة محلياً باسم "واقعة الفروخية" نسبة الى حوض الفروخية رقم "٢" من اراضي تبنة والتي حدثت فيها المواجهة، وقد نعت بعض الاشعار الشعبية، ذلك المجد الذي كان في تبنة حين تقول على اثر تدمير "العلالي" في تبنة:

الدولة كتت مع الشعبان	بالهيش ظلوا مساطيح
بناتنا قصن القذلية	وبناتكم للبكاء والتناويح
يا طير اللي طائر على تبنة	تلاقي العلالي خرابات
والراية البيضاء لاهل حوران	ومعزيين الفـرارات
والراية لاهل سموع	وازمال تقلط شهادات
واكبر عتبنا على جنين	ربع المزهروالنوبات (٦)

ومع نهاية حملة تأديب الكورة والآثار المترتبة عليها، ينتهي معها دور تبنة التاريخي الهام، وكأن الابيات الشعرية الشعبية، تنعى ذلك المجد الغابر وذلك الماضي التليد في تبنة، حيث فقدت القرية اهميتها، وانتقل الثقل الاداري الى قرية دير ابي سعيد التي

١- حاولنا تقدير التواريخ بناء على الروايات التاريخية الشفوية وعدة مقابلات شملت اكثر من شخص في لواء الكورة .

٢- تاريخ مدينة الرمثا ولوائها ، ص ٨٥ .

٣- تاريخ الأردن في القرن العشرين ، ص ١١١ - ١١٣ .

٤- تاريخ الأردن في القرن العشرين ص ١٥٦ - ١٦٤ .

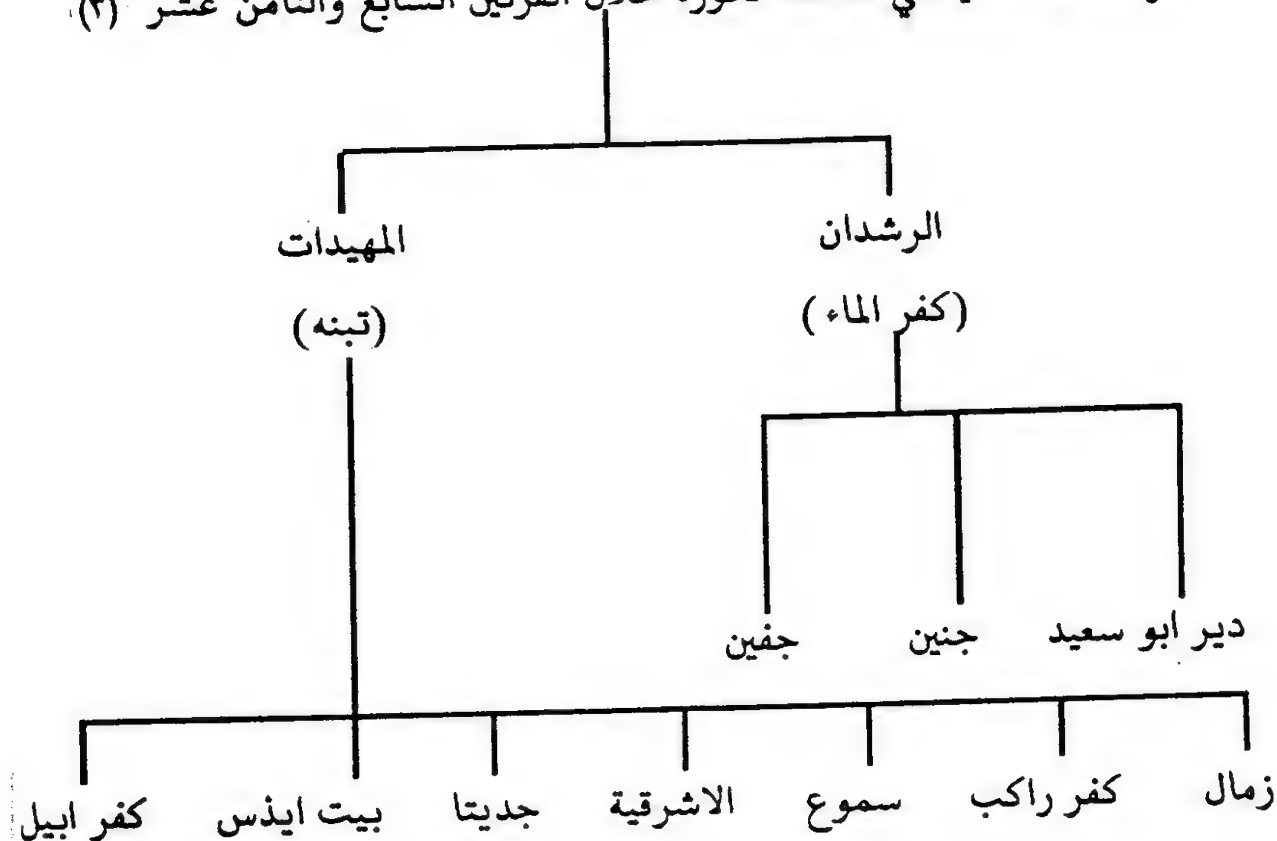
٥- تاريخ الأردن في القرن العشرين ، ص ١٧٩ - ١٨٢ .

٦- هذه الابيات من قصيدة شعرية لها روايات متعددة في عنبه ودير يوسف حيث كانت خلال العشرينات من القرن الحالي يرددونها في الاعراس كأغاني شعبية .

أصبحت مركز ناحية الكورة حسب التقسيمات الإدارية في عام (١٩٢٨) (١)، بالإضافة إلى رحيل معظم سكانها، ومنهم أفراد عشيرة الشريدة، ويختتم هذا الدور بوفاة الشيخ كليب الشريدة في ١/١/١٩٤١ (٢).

جدول رقم (۱)

الزعامات المحلية في منطقة الكورة خلال القرنين السابع والثامن عشر (٣).



١- الشرق العربي (الجريدة الرسمية لإمارة شرقي الأردن) ، العدد (١٨٢) ، ١-٣-١٩٢٨، ص (٤-٧) والادارة في امارة شرق الأردن ص (٩٣) .

٢- استقسينا هذا التاريخ عن النقش الموجود على القبر في تبنة .

٣- تاريخ شرقي الأردن وقبائلها ص (٣٢٢) ، وفي القرن التاسع عشر تغير المهيديات عن رأس الزعامة الاولى في تبنة وحل مكانهم الشريدة .

جدول رقم (٢)
القرى التي خرجت من تبته بعد تقسيم الأراضي (١٨٨٩)

مناطق أخرى	ارخيم	ارحابا	السط	مرحبا	قسم من أهل زديا	الناحة	الزمانية	أبو القين	قسم من أهل جبن الصفا	الصوان	دور أبو سعيد الشرقية	كفر الماء
------------	-------	--------	------	-------	--------------------	--------	----------	-----------	-------------------------	--------	-------------------------	-----------

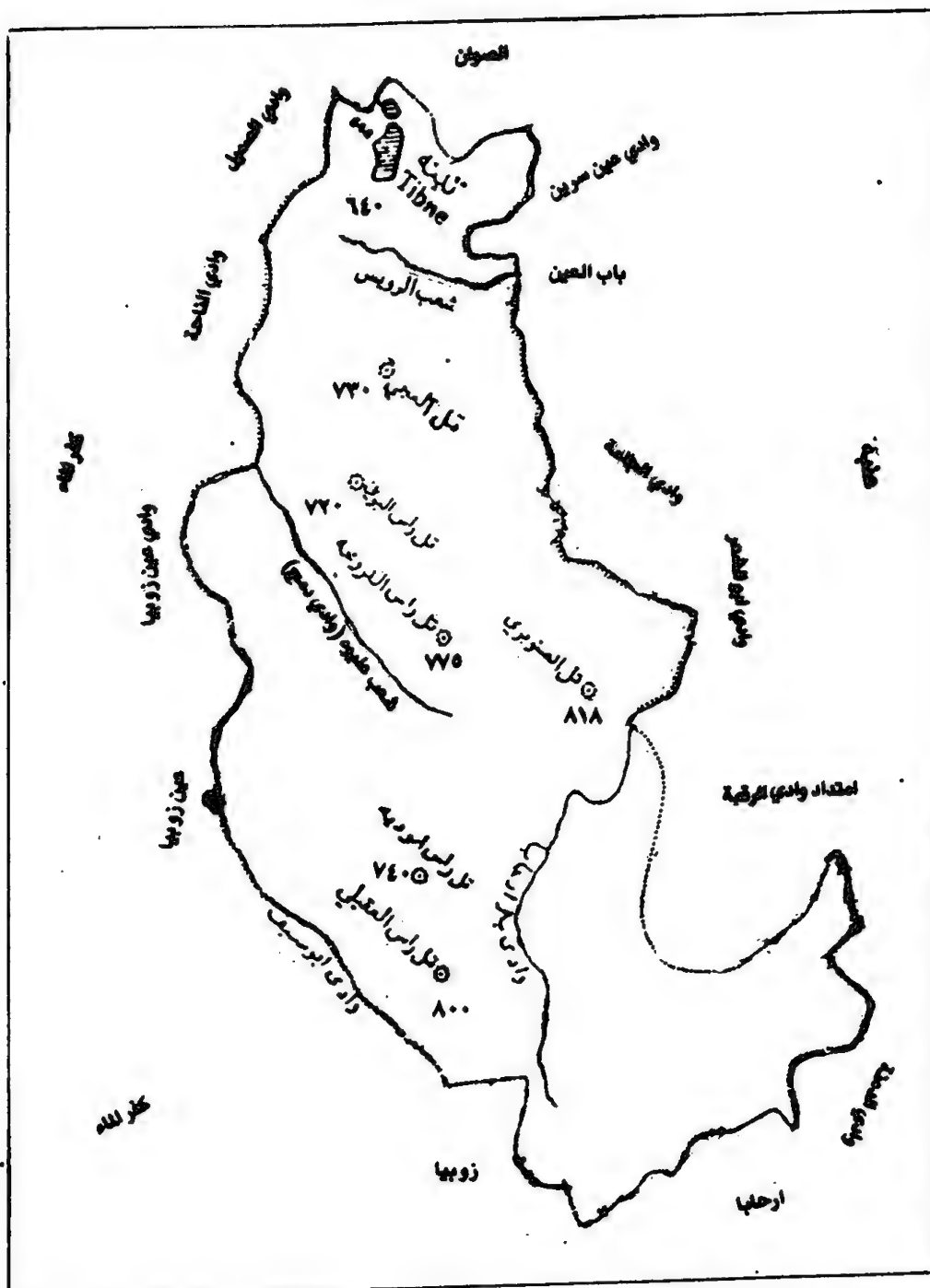
جدول رقم ٣

الزعماء المحليون في تهنة خلال القرن التاسع عشر *

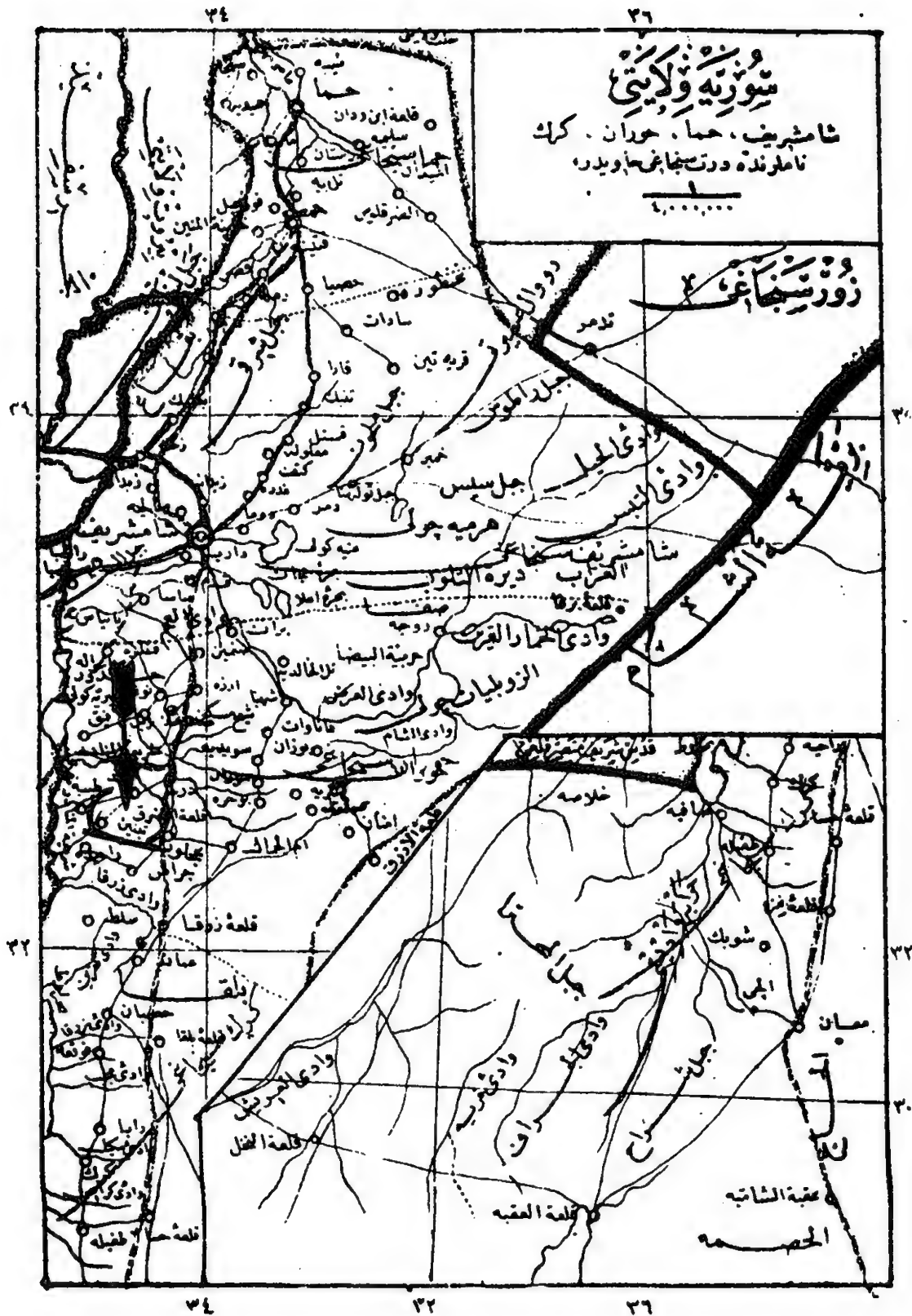
الزعم	حياته	فترة زعامته	ملاحظات
رباع	١٧٣٩ - ١٨٠٣	١٧٧٦ - ١٨٠٣	حارب الونى في كفر يوبا وحارب ناهليون في مرج ابن عامر
شريدة الرباع	١٧٧٥ - ١٨٣٤	١٨٣٤ - ١٨٠٣	قاتل العدوان وقد قتل عددا من الزعماء المحليين في النواحي الآخري وقتله عرابي باشا العثماني في درعا
يوسف الشريدة	١٨٣٥ - ١٨٧٩	١٨٣٩ - ١٨٧٩	كان شيخ مشايخ سنجد عجلون ويعتقد انه كان متسلما للسنجد
عبد القادر اليوسف	١٨٣٥ - ١٩١٧	١٨٧٩ - ١٨٩١	كان عضوا في مجلس ادارة قضاء عجلون العثماني
كليب اليوسف	١٨٥٤ - ١٩٤١	١٨٩١ - ١٩٤١	كانت وظيفته بالبداية (مختار) ويعتقد انه في القرى المجاورة ويعتقد انه اصبح عضوا في مجلس ادارة قضاء عجلون العثماني ثم اصبح زعيما عشائريا

مقياس الرسم: ١/١٠٠,٠٠٠

* تم اعداد هذا الجدول اعتمادا على المعلومات الواردة في المصادر التاريخية ، والتي حصلنا عليها
بمقابلات اشخاص من اهل المنطقة ومن بعض الوثائق العثمانية المختلفة وكتب الرحالة .



قرية تبنة / الموقع العام مقياس الرسم ١ / ٥٠٠٠٠



قرية تبنة (تبين) على خريطة ولاية سورية العثمانية لعام ١٨٨٠ (انظر السهم)

الفصل الثاني

حاكم تبنة الزيداني ومؤسس مسجد ها

احمد ظاهر العمر

(١٧٢٨-١٧٧٥)

ينتسب الشيخ احمد ظاهر العمر الزيداني مؤسس المسجد الزيداني وبقية الابنية الزيدانية في تبنة، الى الاسرة الزيدانية والمعروف باسم "الزيادنة" وهي قبيلة عربية وعلى الاغلب انها حجازية الاصل وبعض المصادر التاريخية تنسبهم الى الاشراف بالذات الى قبيلة قريش الحجازية العربية والمعروفة، ومنها ما نسبتهم الى "البدو الرحل" من القبائل البدوية التي كانت منتشرة في الحجاز والشام. (١)

واسم "الزيادنة" نسبة الى الجد الاعلى القريب للأسرة، الذي عاش في القرن السادس عشر، الذي كان يدعى "الزيدان" (٢) واختلفت المصادر في تحديد اسم "زيدان" فمنها ما قالت انه "صالح ابو زيدان" او "عز الدين" او "علي الزيداني" وقد تنقلت الاسرة في بلاد الشام في اواخر القرن السادس عشر الميلادي، وفي حوالي (١٦٨٥) استقرت الاسرة في قرية "عرابة" في الجليل الفلسطيني، الواقعة الى الشمال من "سهل البطوف" و عرفت القرية "عرابة البطوف" ثم استقرت في طبريا عام (١٧٠١).

وتعرف الاسرة ايضاً "بالظواهر" نسبة الى الشيخ ظاهر العمر الزيداني (١٦٨٥-١٧٧٥). عميد هذه الاسرة وزعيمها واقوى الشخصيات التي ظهرت في فلسطين، خلال القرن الثامن عشر، واصبح حاكماً لشمال فلسطين واجزاء من الاردن وسوريا ولبنان ما بين (١٧٣٠-١٧٧٥)، وبعد الشيخ ظاهر العمر مؤسس الدولة الزيدانية التي حاولت الاستقلال عن الدولة العثمانية. (٣)

-
- ١- ظاهر العمر ، ص (٢٥ - ٢٨) ، قلعة الزيدانه في تبنة صوت الشعب ١٦/٦/١٩٨٧ م ، ص ٦ .
 - ٢- الروض الزاهر في تاريخ ظاهر ، على ميكروفيلم في الجامعة الاردنية تحت رقم (MIC 116) وتاريخ ١٩٧٦/٩/٤ .
 - ٣- انظر : -
 - ظاهر العمر ، ص (٢٨ - ٢٩) ، بلادنا فلسطين (ج ٦ ق ٢) ص (٣١٨ - ٣١٩) من تاريخنا (مقالات) ، حيث يشير محمود العايدي كما يبدو الى شقيق عمر (عمرو) ابناء زيدان او صالح ابو زيدان اللذان تحدثا عنهما عبود الصباغ ، وميخائيل الصباغ .

وقد مرت الامارة الزيدانية بأربع مراحل تاريخية هامة هي:

المرحلة الاولى: (١٦٨٥-١٧٣) وتشمل على باكورة الاعمال التي قام بها عدد من زعماء الزيدانية، خاصة "عمر الزيداني"، بالإضافة لاعمال ظاهر العمر في عراة البطوف.

المرحلة الثانية: (١٧٣-١٧٤٣) وتشتمل على الاقامة في طبريا والاستيلاء على بلاد صفد والجليل.

المرحلة الثالثة: (١٧٤٤-١٧٧) ويشمل احتلال عكا واتخاذها عاصمة للامارة الزيدانية والساحل الفلسطيني واحتلال بلاد حارثة ، وخضعت بلاد اريد وعجلون لسيطرة الامارة الزيدانية في حوالي (١٧٥٩-١٧٦)، حيث تم اختيارهم لقرية تبنة كعاصمة اقليمية للمنطقة ، ثم بدأوا في اقامة المباني والاماكن الدفاعية والدينية في حوالي (١٧٦٦)، حيث اتم بناء القلعة من قبل الشيخ احمد ظاهر الزيداني عام (١٧٦٩)، كما نستدل من ابیات شعرية يعتقد انها كانت مكتوبة فوق البوابة الرئيسية لقلعة تبنة تقول:

عزك يا صفد واحمد بتبنه ويا مر على بروج الدير بتنى

على ايدك يا شيخ اليوم تبنى ويرعى الذيب والنعجة سوى (١)

حيث ان التاريخ في (على ايدك يا شيخ اليوم)، حسب نظام الحروف العربية (١١٨٣هـ - ١٧٦٩م) (٢) اما بقية الابنية الاخرى فقد بنيت بعد تلك السنة كما سيظهر معنا في دراسة الابنية الزيدانية في القرية خلال بحثنا هذا .

المرحلة الرابعة: (١٧٧١-١٧٧٥) وهي الصفحة المشرقة في تاريخ الزيدانية اذ تحول صراعهم مع الدولة العثمانية من حالة التمرد والعصيان الى حروب رهيبة، وتحالفهم مع الدول الاخرى، وفي نهايتها سقطت هذه الامارة العربية في اوج شبابها. ' (٣)

(كان الشيخ احمد ظاهر الزيداني حاكم تبنة (١٧٦٥-١٧٧٥) اصغر اخوته الذين تولوا الادارة والحكم في الامارة الزيدانية، واكبر اخوته لامه، وقد ولد في طبريا حوالي (١٧٢٨)، وتلقى علومه الاولى على يد الشيخ عبد الحليم الشويكي ابن الشيخ عبد

١- ظاهر العمر ، ص ٢٧٥ ،

٢- بالنسبة لهذا التاريخ استخرجناه من خلال تقسيم الحروف حسب ارقامها وفق النظام الذي كان متبع زمن الزيدانية ، حيث انتشر التاريخ الشعري ، او الشعر التاريخي ، انظر هامش رقم (١) ص ٧٥ .

٣- ظاهر العمر ص (٥٤) ، فلسطين في العهد العثماني ، ص (٤٠) .

الفجار الشويكي (١)، والاخبار التي يتناقلها المؤرخون عن طفولته وشبابه قليلة جداً، بل تكاد تكون معدومة، وقد اقام عند اخوه الاكبر صليبي في طبريا. ويقول عبود الصباغ "وكان - احمد - دائماً عند اخوه الاكبر صليبي" (٢)، ويبدو انه استمر حتى عام (١٧٦١) حيث عين حاكماً لقلعة دير حنا، بعد مقتل عمه سعد في تلك السنة وبقي هناك حتى حوالي (١٧٦٥) حيث عين حاكماً لبلاد عجلون واريد وعاصمتها تبنة، وينسب اليه بناء قلعة صفورية قبل قدومه الى تبنة، ويبدو انه شارك في الحملات العسكرية التي كان يخوضها والده، ومن المحتمل انه شارك في الحملة العسكرية على تبنة حوالي (١٧٥٩)، كما انه قاد حملة لاختضاع عجلون (١٧٧١) انطلقت من تبنة (٣)، وقد توفي عام ١٧٧٥ على افضل الروايات، وذكر تاريخ جودت "انه نبغ من ابناءه شاعر مجيد اسمه يوسف". (٤)

وقد اقام الشيخ احمد الزيداني العديد من الابنية الدفاعية والدينية ومن اهمها قلعة تبنة، (٥)، عام ١٧٦٩، وسوف نتحدث عن الابنية الزيدانية الاخرى في الفصل الرابع من هذا البحث.

اما بالنسبة لادارة احمد الزيداني لتبنة، فان هناك روايات متفاوتة الاولى التي يتحدث عنها اهل تبنة، والتي تصف احمد ظاهر العمر بانه كان ظالماً (٦). ومن خلال الاقوال

-
- ١- قلعة الزيدان في تبنة ، مصور شجرة العائلة الزيدانية .
 - ٢- الروض الزاهر في تاريخ ظاهر مرجع سابق .
 - ٣- عبود الصباغ الروض الزاهر في تاريخ ظاهر ، ظاهر العمر ص (١٨١) ، بلادنا فلسطين (ج ٦، ق ٢) ص (١٠٨) .
 - ٤- مصور شجرة العائلة الزيدانية ، مجلة المقتطف (ج ٦) المجلد (٢٨) ١-٦-١٩٠٣ ص (٤٦٢) - (٤٦٦) ، هناك اشارة في فهارس وثيقة "ظاهر العمر وحكام جبل نابلس" ص (٦٠ ، ٦١) . عن احمد الظاهر وتبنة ، الا اننا لم نجد في الوثيقة المحققة ما يشير الى ذلك .
 - ٥- تقارير الدراسة الميدانية للابنية في تبنة (غير منشورة) .
 - ٦- روايات متعددة في تبنة وعنبه ودير ابي سعيد (جمعت) خلال اشهر آذار ولغاية حزيران ١٩٨٨

الشفوية التي يتناولها سكان تبنة عن احمد ظاهر نجد ان هناك خلط واضحاً بين احمد ظاهر والملوكي احمد باشا الجزار، الذي اتصف حكمه بالبطش والظلم، ومن بين الحكايات

الشعبية التي يتداولها الناس عن ظلم الزيدانة في تبنة، ان احد قادة الزيدانة في تبنة قتل طفلاً صغيراً امام عيون امه، وبعدها ابتهلت الى الله "كبرتهم لما طغوا، اليس لك عليهم

مقدرة؟! (١) ويرى فريدريك بيك " من المعلومات التي جمعها عن المنطقة عن حكم الزيدانة بقوله: "كان الزيدانة، وعلى رأسهم احمد الظاهر بن ظاهر العمر صاحب عكا، ويحكمون نواحي عجلون حكماً اقرب الى العسف والظلم" (٢) ولم نجد ما يدعم هذه الروايات من المصادر التاريخية.

اما الرواية الثانية: فنقول ان احمد الظاهر حكم جبل عجلون بالعدل والحق، (٣) ومما يدل

على وجود ميزان العدل منقوشاً علي احد ابواب عقود القلعة (٤) وقد اتصف احمد العفة وتروى القصة التالية "ذات يوم لكز رجل من "قداوية" احمد - رجل من عسكره - امرأة في احد ازقة تبنة، فصاحت في وجه الرجل، اتريدون ان تحكمونا بالعفة ام بالحرام؟

١- مقابلات عديدة ، في تبنة ، عنبه ، دير ابي سعيد ، ولكننا لم نجد ما يدعم هذه المقولة من المصادر التاريخية ولم نعثر على اية اشارة مطلقة تدلنا على هذا الدعاء او الابتهالات او الحادثة سوى احاديث شفوية يتناولها الناس ، ولكن الرواء اختلفوا في تحديد المكان الذي وقعت فيه الحادثة .

٢- تاريخ شرقي الأردن وقبائلها ، ص (٢٨١) .

٣- ظاهر العمر ، ص (٢٧٤) .

٤- تقارير الدراسة الميدانية حول قلعة تبنة (غير منشورة) ، اكتشف هذا النقش ونقوش اخرى بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٧ من قبل صاحب هذا البحث .

وعرضت قضيتها على احمد الظاهر، فدعا احمد الرجل اليه ووبخه على فعلته القبيحة، فزعم الرجل انه فعل ما فعل بدون قصد لان الطريق ضيقة، وبعد ان استوضح احمد عن رحابة الطريق وتبين له كذب الرجل، عراه من ثيابه واركيه فرساً وقيد رجله على بطنها بالحديد وقال له "سر على بركة الله هذا جزاء من يتعرض لاعراض الناس . كما ان احمد الظاهر شجع الزراعة، ومن الممكن ان كروم العنب التي كانت منتشرة في تبنة سابقاً تعود الى عهد الزيادة (وكانت بلاد اريد وعجلون في زمنه مقسمة الى عدة نواحي عشائرية ليس بالضرورة كانت تشكل وحدات ادارية وهذه النواحي (الكورة)، (بني عبيد)، (بني جهم او البطين). (الوسيطه)، (السرو)، (عجلون او ناحية الفريح)، وناحية المعراض (جرش) وقد كون احمد مجلس للحكم، مؤلف من ثلاثة زعماء محليين، الاول من الكورة والثاني من (عجلون ابن فريح)، والثالث من ناحية (بني عبيد) يعتقد انه (ابن نصير) (١) ويقول توفيق معمر ان الزعماء الثلاثة عجزوا عن اقرار الامن في تلك الربوع (٢)، وقد عزلهم وعين مكانهم (رباع) الجد الاعلى لعشيرة الشريدة (٣).

وهو الشخص الذي عين بدل احمد الظاهر عندما غادر تبنة في حزيران (١٧٧٥) واثناء حكم الزيادة في المنطقة حدثت بعض الثورات والتمردات.

(اما بالنسبة لنهاية الشيخ احمد ظاهر في تبنة، فبعض الروايات تؤكد بانه قد غادر تبنة في حزيران (١٧٧٥) متوجهاً الى عكا لمساعدة ابيه في المعارك الطاحنة التي كان

١- ظاهر العمر ، ص (٢٧٤) .

٢- ظاهر العمر ، ص (٢٧٥) .

٣- ان من الخطأ ما ذكره توفيق معمر في كتابه ظاهر العمر ص (٢٧٤) حيث ذكر ان يوسف الشريدة هو الذي عاصر الزيادة وعينه الشيخ احمد الظاهر بدل من الزعماء الثلاثة الا ان يوسف عاش خلال القرن التاسع عشر .



(٢) النقوش الزيدانية على باب العقدة رقم (١٤) في قلعة تبنة .

يخوضها مع ابو الذهب (١)، وقد قتل في آب (١٧٧٥) مع من قتل من ابناء الظاهر، اثناء نقله على ظهر سفينة تركية (٢) ورواية اخرى تقول انه وصل الى الاستانه مع اخيه عثمان، الذي كان يخصص من دخله ثلاثة آلاف قرش في السنة لـ اخيه احمد، (٣) وهناك من يقول "بقي احمد الظاهر حاكماً في تبنة حتى مقتل ابيه في آب سنة (١٧٧٥) (٤). وهناك روايات اخرى تقول بان الشيخ احمد بقي في تبنة حتى بعد سقوط عكا، وقد التجأ اليه جزء من جنود ابيه بعد تفريقهم من عكا (٥).

-
- ١- "قلعة الزيدانه في تبنة"، جرجي بني المقتطف حزيران ١٩٠٣ ص (٤٦٢ - ٤٦٦) .
 - ٢- انظر :- الموسوعة الفلسطينية (القسم العام) المجلد الثالث ، ص (١٣٩) ، وخطط الشام (ج٢) ص (٢٩٧) وجاء في سياق ذلك "ان حسن باشا الجزائري امر بقتل اسيره الشيخ احمد الظاهر بسبب تعريض الاخير به "اما" جرجي بني "فيقول" فلما وصل العلية امر به فقتل" ، انظر مجلة المقتطف ، حزيران (١٩٠٣) ص (٤٦٥) .
 - ٣- جرجي بني ، المقتطف ، حزيران ١٩٠٣ ص (٤٦٦) .
 - ٤- ظاهر العمر ، ص (٢٧٥)
 - ٥- عهود الصباغ في نهاية مخطوطته "الروض الزاهر في تاريخ ظاهر" .



(٣) ميزان العدل في القلعة الزيدانية .

ونعتقد انه في نهاية شهر آب (١٧٧٥) سقطت عكا، وسقوطها سقطت تبنة تلقائياً واعلنت الولاء للدولة العثمانية، وغارت بعض الجماعات على تبنة، ومنها عشيرة "الخصاونة" ونكلوا بالزبادنة ونهبوا متاعهم واموالهم، ولم يزل بعض رجالهم محتفظين ببعض محتويات القلعة (١)، وهذه الفارة هي التي يسميها توفيق معمر "ثورة العجلونيين" على الزبادنة، حيث استمرت حتى قرية لوبية غربي طبريا (٢)، (ويمناسبة سقوط قلعة تبنة الزيدانية، قال الشاعر الزيداني المجهول بعض ابيات من الشعر نعي بها

١- تاريخ شرقي الأردن وقبائلها ، ص (٢٨١) .

٢- ظاهر العمر ، ص (٢٧٥) .

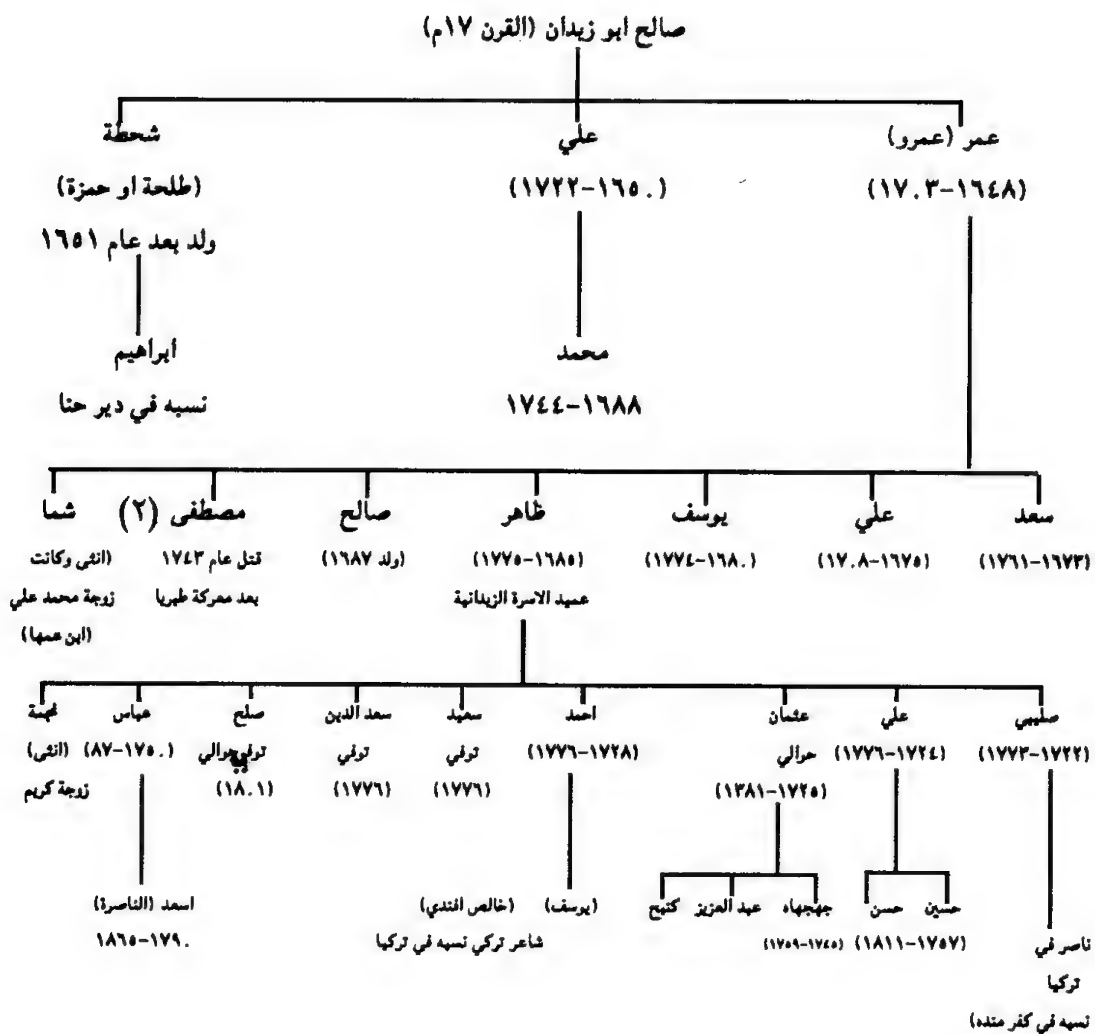
القلعة والزبادنة وتبنه والشيخ احمد:

عزك يا صغد واحمد بتبناي وروج العز بناها بتبناي
خمتك ذهب وثراك تبناي خفيفة وطيرها نسم الهوا (١)
ومنها ايضاً:

عزك يا صغد واحمد بتبنه وعن ضروب الجهل يا بوي تبنا
انا احسابك ذهب وثراك تبنه خفيف وطيرك نسم الهوا (٢)

-
- ١- رواية السيد محمد احمد مصطفى الحوراني - عنه - ١٩٨٧/١/١٦ ، وروايات كثيرة جدا في مختلف قرى منطقة الكورة . وهناك رواية للبيت الاول :
حي صغد واحمد بتبنه بروج العز بناهن بتبنه
وهناك روايات تختلف فيها الكلمات لكن المعنى واحد ، وقد قيلت هذه الابيات باللهجة العامية .
٢- ظاهر العمر ، ص (٢٧٥) . وكافة الابيات الشعرية تؤدي لنفس المعنى .

الاسرة الزيدانية (١)

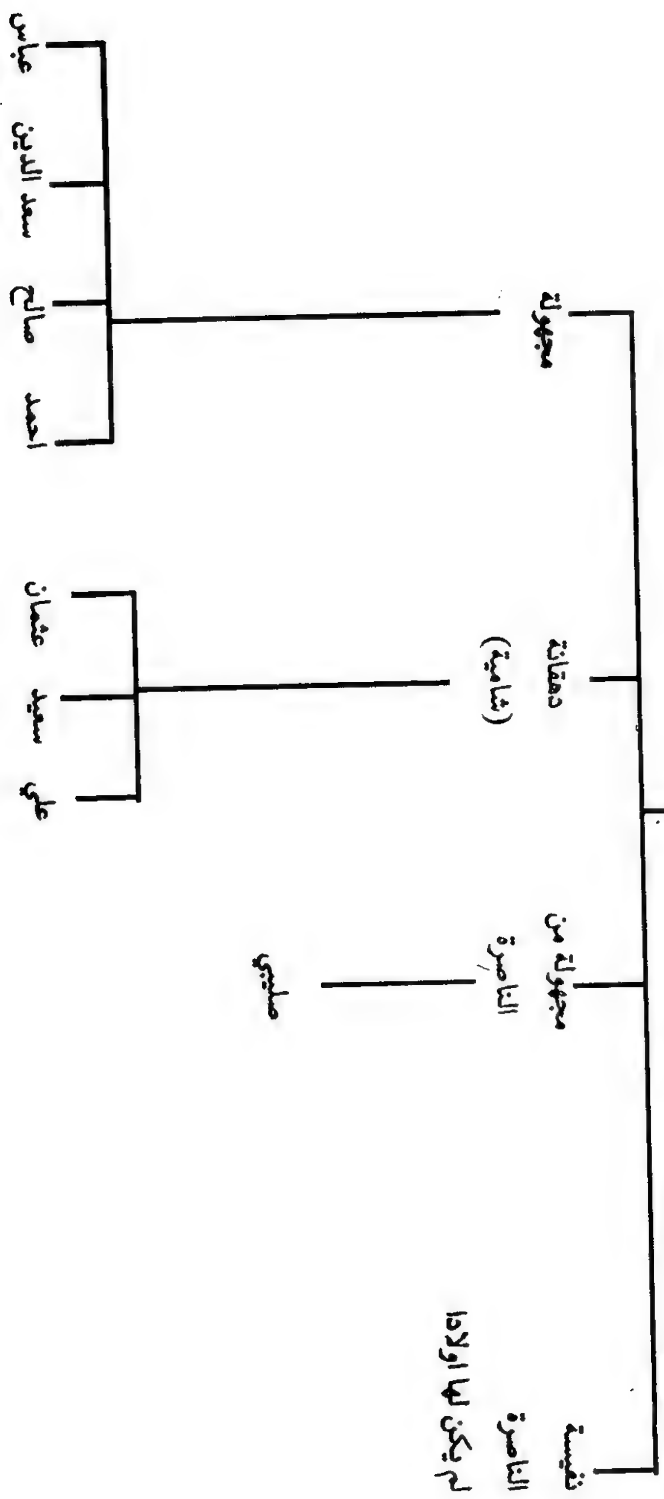


١- استندنا في اعداد هذه القائمة للأسرة الزيدانية على العديد من المصادر التاريخية الواردة في المراجع ، بالإضافة الى مخطوطة عبود الصباغ ، ودراسة توفيق معمر للأسرة الزيدانية ومصور شجرة العائلة الزيدانية (تم اعداده في الناصرة) اعتمادا على كتاب ميخائيل الصباغ تاريخ ظاهر العمر الزيداني .

٢- لم يذكر اسم مصطفى في شجرة العائلة ولكننا اعتمدنا في ذلك على جورجيني في مجلة المقتطف وبطرس البستاني في دائرة المعارف المجلد ١١ ص ٤٠٣ ومصادر تاريخية متعددة اخرى ذكرت هذا الاسم كشقيق للظاهر ولا نعرف اذا كان احد اخوة الظاهر يعرف باسمين حيث ان حديث عبود الصباغ يؤكد ان شقيق الظاهر (صالح) هو الذي امسك به عرب الصقر وسلموه الى سليمان باشا والي دمشق وهي نفس الروايات الاخرى التي تدور حول شقيقه مصطفى .

جدول رقم (۵)

زوجات وأولاد ظاهر العمر





الشيخ ظاهر العمر الزيداني (١٩٨٥ - ١٧٧٥م)
مؤسس الامارة الزيدانية ، عن كتاب "عنزة عبر التاريخ"



حاکم تبندہ الزیدانی الشیخ احمد ظاہر العمر (۱۷۲۸ - ۱۷۷۵م)

الفصل الثالث

المسجد الزيداني في تبنة

الابنية الزيدانية في تبنة

لقد انشأ الزيدانية اثناء وجودهم في تبنة العديد من الابنية الدفاعية كالقلعة وسور تبنة وابراجة ، كما شملت تلك الابنية بركة كبيرة للمياة ، بالاضافة لاماكن العبادة " المسجد " الذي ما زال قائما هناك .

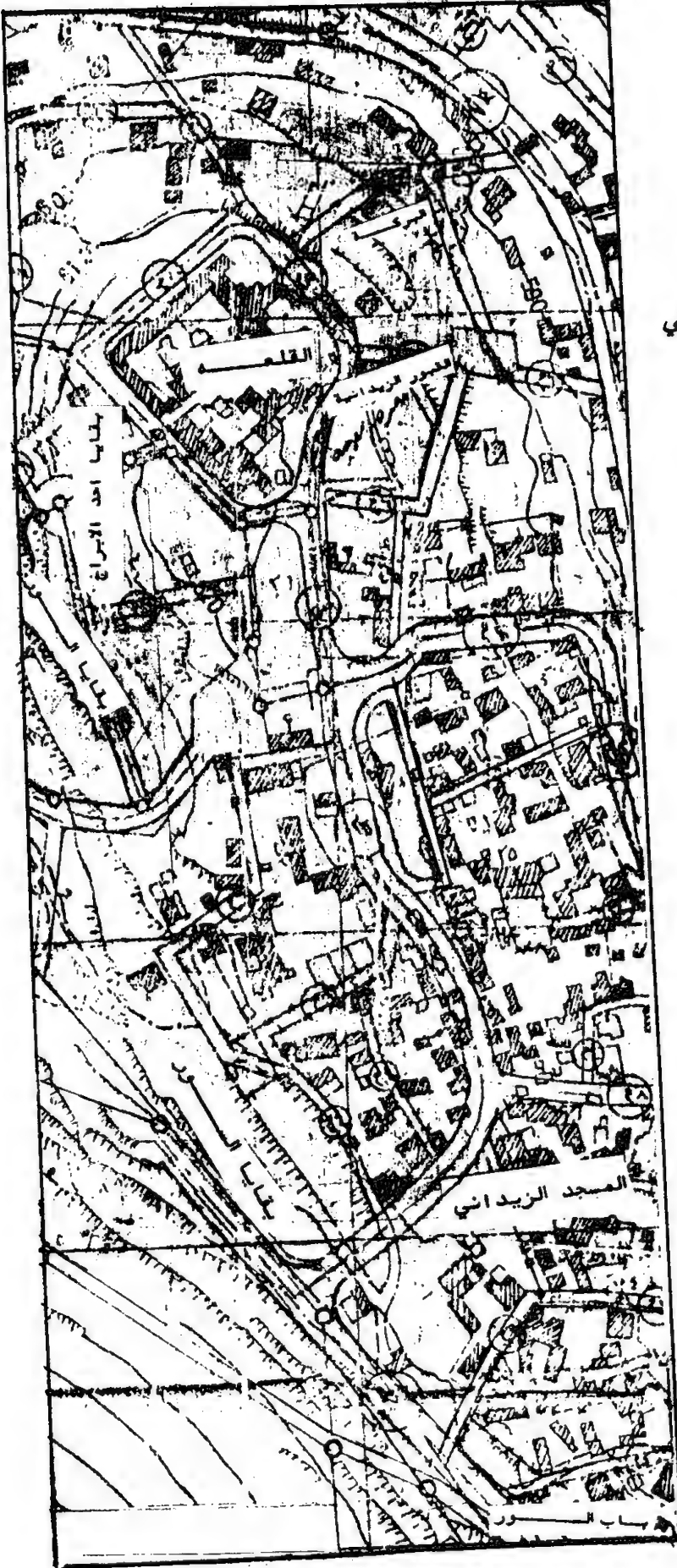
وقد تميزت الابنية الزيدانية في القرية " بالرحابة بالنسبة لغيرها من الابنية العادية " (١) في القرية. وينسب بناء جميع هذه المنشآت الى احمد الظاهر العمر والذي كان مقيماً في تبنة، ويعود تاريخ بنائها الى حوالي (١٧٦٩-١٧٧٥م).

وتبلغ مساحة هذه الابنية حوالي ستة دونمات ومئة واثنان وعشرين متراً وخمسين سنتيمتر مربع (١٤٢.٥، ٢٦م)، فمساحة القلعة (١٨٤، ٢٤م)، والمسجد (١٥٥م ٢) والبركة (٢٦٤١م)، اما مساحة سور تبنة فيبلغ حوالي (١٤٢.٥، ١م ٢).

وكانت جميع هذه الابنية داخل سور، اما مساحة قرية تبنة الزيدانية فتبلغ حوالي (٧٠) دونماً.

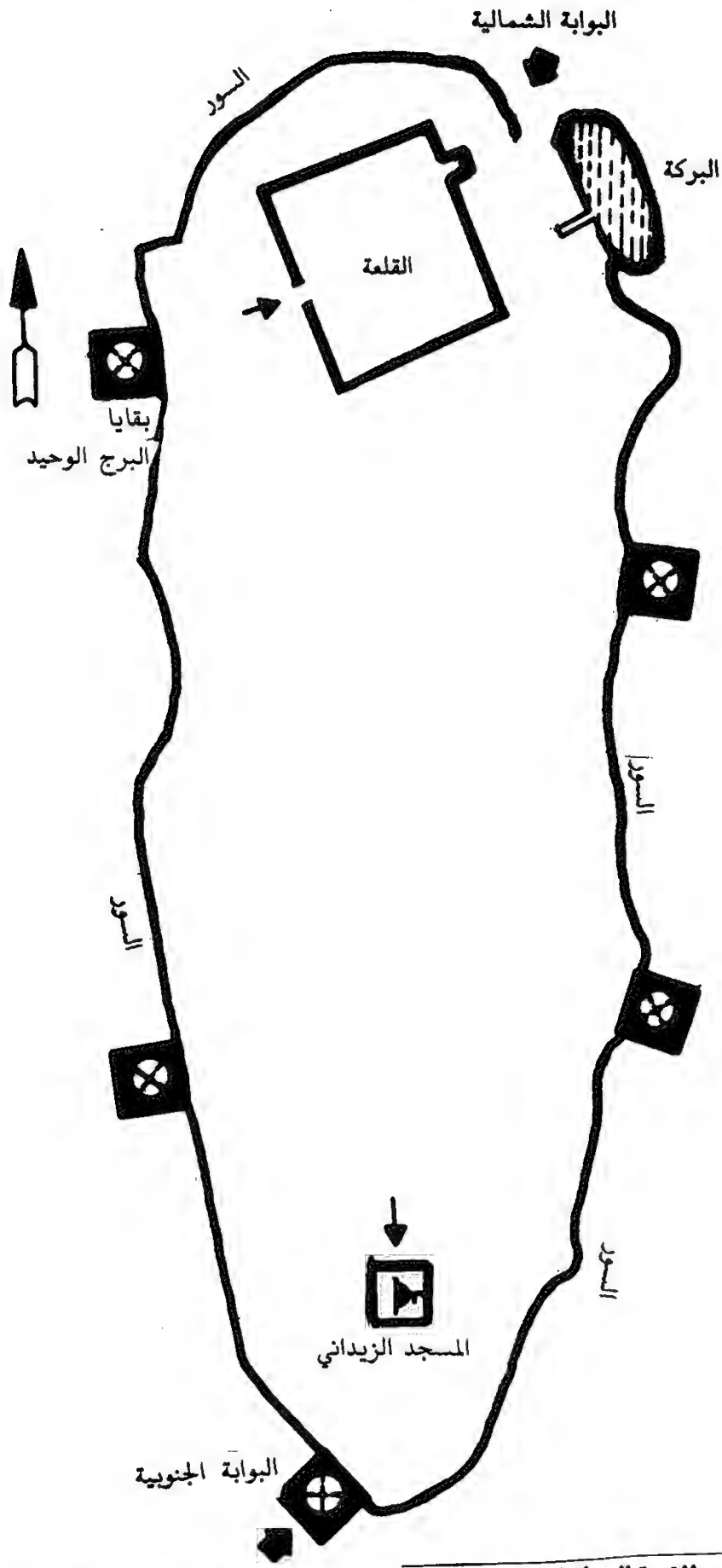


(٤) القلعة.



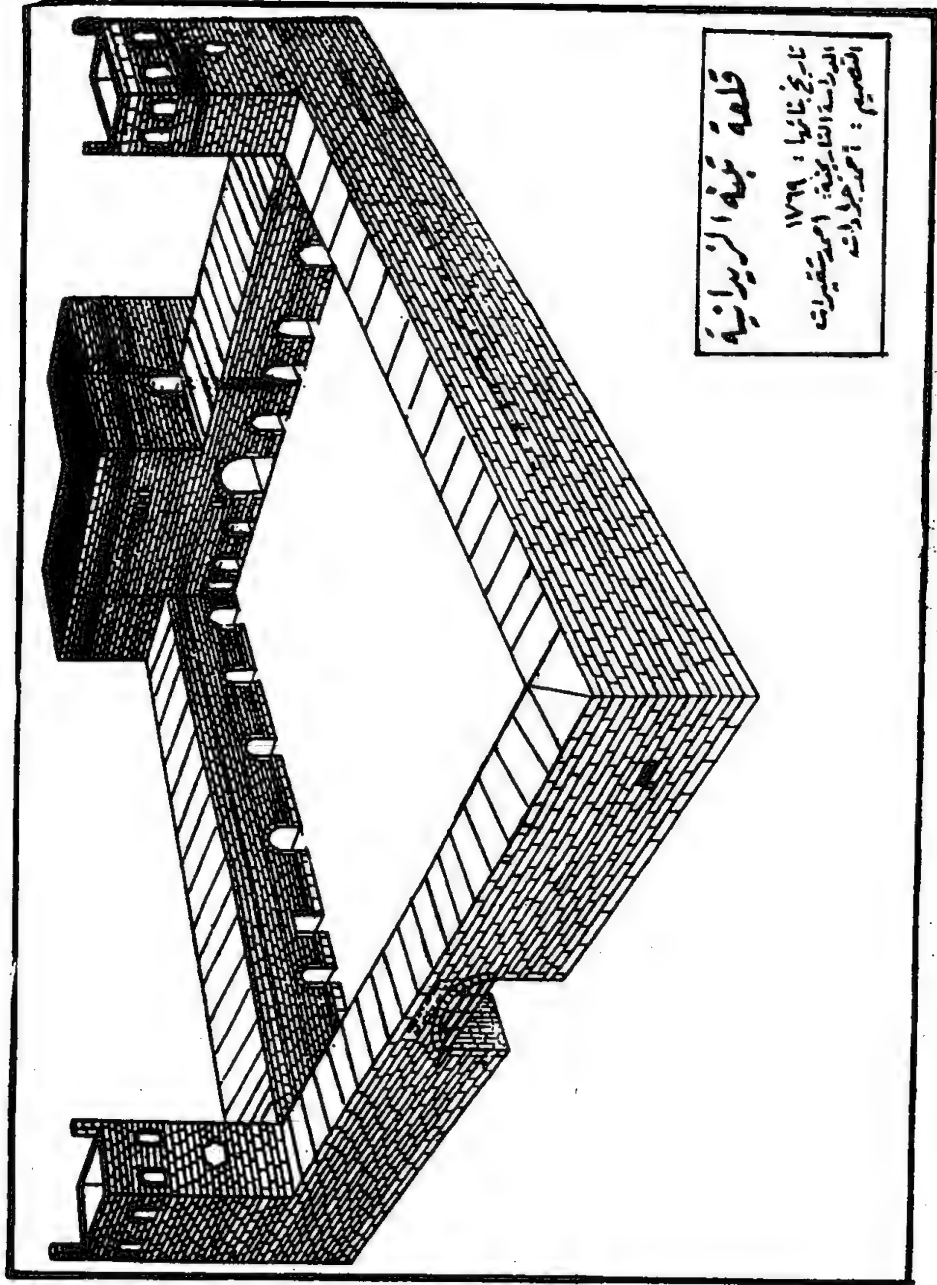
الايثية الزيدانية
- الموقع العام على المخطط الهيكلي
التنظيمي لبلدة تبنة
- المصدق بموجب قرار مجلس
التنظيم الاعلى (عمان) ١٩٨٣ م.

مقياس الرسم : (١/٢٥٠٠)



مقياس الرسم : (١/٢٥٠٠)

المخطط الهندسي للآنية الزيدانية في تبنة .



قلعة بني الزيدانية

تاريخ بنائها : ١٧٦٩
المراسة التاريخية : أحمد شكريات
المصمم : أحمد جوادته

المسجد الزيداني

يعتبر المسجد الزيداني في قرية "تبنة" أحد المساجد الكثيرة التي شيدها الزيدانية في القرن الثامن عشر في فلسطين والاردن، وهو المسجد الزيداني الوحيد في منطقة الكورة، بل في الاردن، ما زال قائماً حتى الآن، ويحتفظ بالطابع المعماري للفترة الزيدانية، وتجد اللمسات الزيدانية في بنائه واضحة تماماً. ويحتفظ المسجد بهيكله العام، رغم بعض الهدم الذي تعرض له بفعل التقلبات الجوية، على مدى السنوات الطويلة:

بدراسة مقارنة بين المساجد الزيدانية، فاننا لا نجد فروق كثيرة بين مسجد تبنة، الذي اقامه احمد ظاهر العمر، ومسجد دير حنا الزيداني والذي اقامه سعد العمر شقيق ظاهر العمر، ومسجد الدامون الذي بناه علي بن صالح الزيداني، وهو اقدم مسجد بناه الزيدانه في الجليل (١)، وجامع عبلين الذي بناؤه يوسف العمر اخو الظاهر وغيرها.

عندما تدخل قرية "تبنة" يشد انتباهك مسجدها القديم ويطلق عليه اهل القرية اسم "الجامع العمري"، ومن خلال الاحاديث الكثيرة التي قيلت نجد ان هناك خلطاً حول التسمية، فالكثير منهم يرجعون تاريخ هذا المسجد الى العهد الاسلامي الاول، حيث قال احدهم (٢) ان بناء هذا المسجد تم في عهد الخليفة الراشدي الثاني (عمر بن الخطاب) -رضي الله عنه-، وفي دراسة عمار خمّاش للفن المعماري في قرية تبنة قال " انه من الصعب ان تؤرخ لهذا المسجد، ولكن بالاعتماد على قصص كبار السن (الشيخ) في تبنة، فمن الممكن ان هذا المسجد عثماني، وانه من الممكن ان الزيدانه هم الذين بنوا هذا المسجد في القرن الثامن عشر، في فترة حكمهم تبنة" (٣).

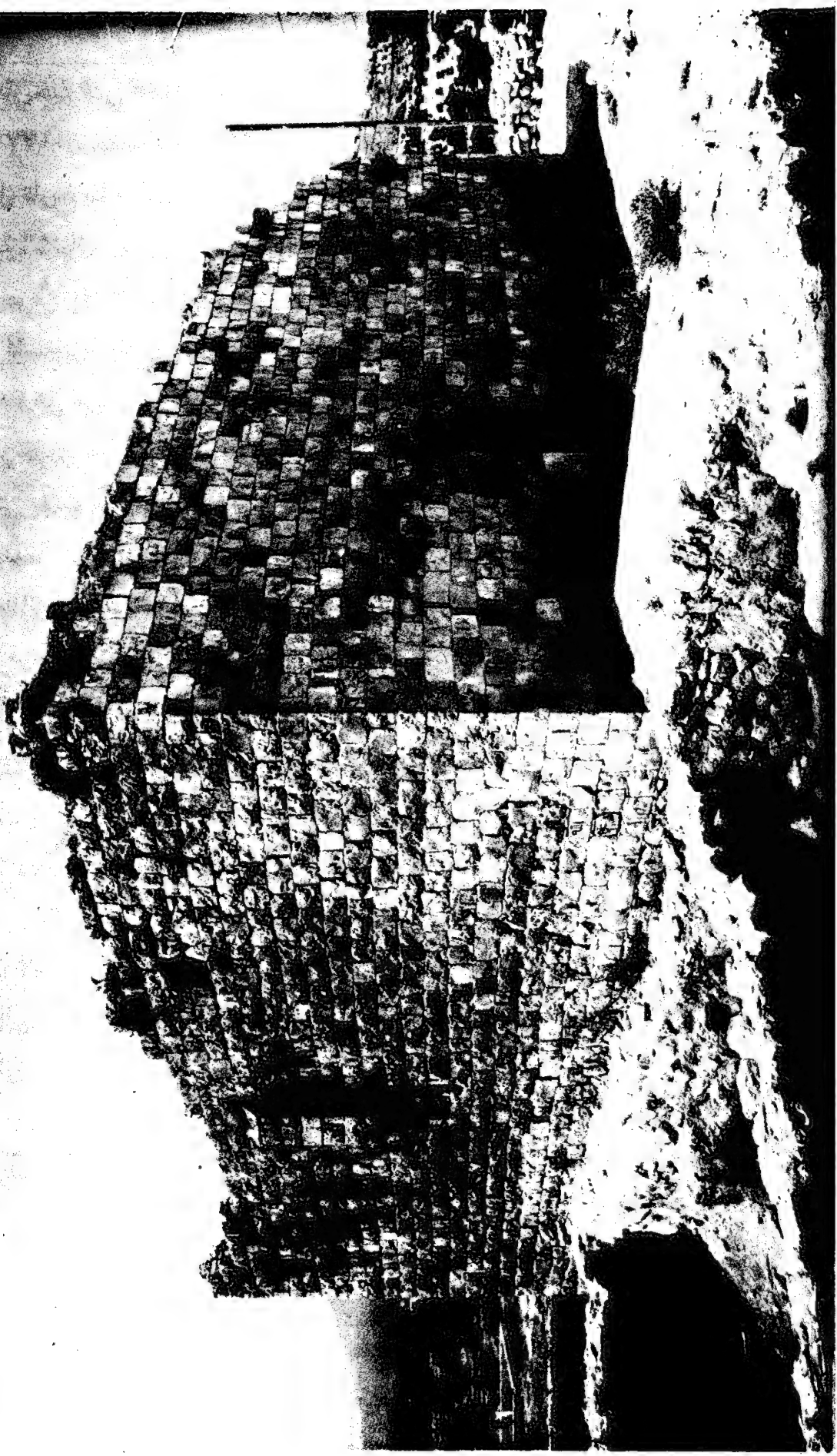
تاريخ المسجد: بالرغم من التسميات المتعددة والمرتبطة بالفترات الزمنية المختلفة، التي يتحدث عنها اهل القرية، بالنسبة للمسجد، فاننا نستطيع الجزم بأن هذا المسجد زيداني، تاريخياً وفناً معمارياً، ومن خلال دراستنا للابنية الزيدانية في قرية "تبنة" وفي مراجعة

١- ظاهر العمر ، ص (٢٨٩) .

٢- ابراهيم عبد الرحمن الهوشة تبنة / مقابلة ٢٢/١/١٩٨٧ م .

3- Notes on village . P 59 .

منظر عام لمجد تبنة الزيداني



الوثائق التاريخية التي تحدثت عن الابنية، يمكن تحديد تاريخ بناء هذا المسجد بحوالي سنة ١٧٧١-١٧٧٢، وينسب بناءه الى احمد الظاهر العمر الزيداني حاكم "تبنة" وان الحجر الذي يحمل تاريخ بناء المسجد - كما هو معتاد في الابنية الزيدانية - قد ازيل من مكانه في الواجهة الشمالية الخارجية، من فوق الباب الوحيد بحوالي (٥٠) سم، ولكن موقعه ما زال موجوداً، ولا توجد اشارات اخرى تدل على بناء هذا المسجد. ولقد اجرينا دراسة مقارنة بين المسجد والقلعة، وتبين بالفحص الجيولوجي لنوعية الاحجار التي استخدمت في بناء المسجد، هي من نوع (صخر جيرى مارلي) Marly Limestone، (١) ومن نوع آخر (صخر جيرى صلب) يعرف بهارد ليمستون Hard Limestone (٢) وهي نفس الانواع التي بنيت منها القلعة (٣). اما من الناحية المعمارية فاننا نجد الفن المعماري مشترك بينهما حيث ان فنون العمارة التي بنيت بها القلعة هي نفسها التي بني بها المسجد، وهناك تشابه كبير بين البنائين مما يؤكد لنا بأن المسجد يعود للفترة الزيدانية ونجد ان البنائين من الخارج مربع الشكل تقريباً، بينما نجد الابنية الزيدانية من الداخل، تستخدم الاقواس وانصاف الدوائر والاهلة والقيب والعقود، وغير ذلك من تلك الفنون التي كانت منتشرة في الزمن العثماني، وهذا ما يقف شاهداً مشتركاً، بين كافة الابنية الزيدانية في قرية تبنة، وفي المناطق الاخرى كصفد وشفا عمرو وغيرها. وهناك اشارات عابرة في بعض المصادر التاريخية عن وجود قلعة في تبنة بناها الزيدان بالاضافة لوجود ابنية اخرى لم نحدد (٤)

وقد تأثرت الهندسة المعمارية الزيدانية بشكل عام بالفن المعماري الاسلامي العثماني، بالاضافة الى الفنون المعمارية الاسلامية التي كانت منتشرة في المغرب العربي، والتي تأثرت بالفن الروماني المتقدم، والتي "تميزت بظهور الاقواس والاهلة (من الهلال) التي تؤسم البناء بالطابع الاسلامي" (٥) وهذا الفن كان منتشراً في بلاد الشام بصورة عامة

١- اخذت من الجهة الغربية - من الداخل في منطقة الشباك .

٢- عينة اخذت من الجهة الغربية الخارجية .

٣- دراسة قام بأجرائها السيد بشارة الخوري من قسم المستحثات في متحف التاريخ الطبيعي الاردني ، جامعة اليرموك ، اريد - الاردن .

٤- ظاهر العمر ، من (٢٨٨ - ٢٩٦) ، P 59 . Notes on village .

٥- (اضواء على الحركة الادبية في الاندلس) طلبة اليرموك العدد (١.١) ١٤/٣/١٩٨٨ .

لسببين:

(١) الحكم العثماني

(٢) وجود فرق المغاربة.

وقد بقي هذا الفن منتشراً حتى نهاية الدولة العثمانية، وقد نجد منزل الشيخ يوسف الشريدة في تبنة "المعروف بالعلالي او قصر الشريدة"، والذي اقيم بحوالي ١٨٥٧م، قد بني بنفس الطريقة التي بني بها المسجد والقلعة، لكن الفارق كان بالشكل الخارجي، علي اننا نري في هذا الفن البساطة والبعد عن التعقيد، واستخدام الوسائل والموارد الطبيعية المتاحة وبشكل يجعل من البناء شكلاً هندسياً من الخارج، ومنظراً جمالياً من الداخل، بالاضافة الى القوة والمتانة. وكانوا يستخدمون وسائل لمواجهة الظروف الجوية، كحرارة الصيف، وبرودة الشتاء كذلك الاستفادة من المياه ونقلها الي البركة.

ونلاحظ ان بناء المسجد لم يراع النسق المعماري من الخارج كثيراً، حيث نجد ان "القلعة اكثر تنسيقاً، وان الشكل المعماري الخارجي للقلعة اكثر دقة" (١). الا ان هذا الاختلاف ليس كبيراً الى حد التفاوت بينهما.

استمر المسجد قائماً يستخدم للصلاة، والتعليم في قرية تبنة الي اواخر القرن الثامن عشر، وفي النصف الاول من القرن التاسع عشر، حيث يروي لنا السيد ابراهيم عبد الرحمن الهوشة، نقلاً عن روايات سابقة في اوائل القرن العشرين، من ان الجزء الشرقي من سطح المسجد، والذي كان فيه القبة (الجزء الجنوبي-الشرقي)، قد هدم وسقط بفعل زلزال وقع في القرن التاسع عشر (٢)، ويحتمل ان الزلازل التي وقعت خلال السنوات ١٨٣٤، ١٨٣٧، ١٨٣٨، والتي ادت الى خراب وهدم ابنية كثيرة في مدينة القدس وصند ويافا، هي التي هدمت هذا الجزء (٣).

ولكن بقي استخدام المسجد مستمراً بعد هذا التاريخ حيث يذكر اهالي القرية، بانه كان يستخدم لتعليم الاطفال، وعندما لم يكن في القرية مدرسة نظامية وكان يقوم به الكتاتيب الا ان الهزة الارضية التي حدثت في الاردن بعد ظهر يوم ١١ تموز ١٩٢٧، ادت

١- المسجد الزيداني في "تبنة" / جريدة "صحافة اليرموك" - ١٩٨٧/٢/٢٨ - اريد

٢- ابراهيم عبد الرحمن الهوشة - تبنة - مقابلة - ١٩٨٧/١/٢٢ م

٣- محمد العابدي "تاريخها" المجموعة الثانية ص ١١٤ - ١١٥ .

الى تصدع المسجد، وتفسخ جدرانها خاصة الشرقية، حيث ان هذا التفسخ يزداد يوماً بعد يوم من الناحيتين الشمالية والجنوبية من الجانب الشرقي، وبناء مسجد كليب الشريدة قرب "علالي تبنة" في سنة ١٣٥١هـ الموافق ١٩٣٢ ميلادية (١)، اوقف استعمال هذا المسجد بشكل نهائي، وبقي كما هو عليه الآن.

موقع المسجد: يقع المسجد الزيداني في الطرف الجنوبي التي تقوم عليها قرية "تبنة" القديمة حيث الحافة الجنوبية من السهل المرتفع للتلة، وهذا المسجد يعتبر احد العلامات البارزة في القرية، ويحتل مركزاً اساسياً في تخطيط القرية وقيام عمرانها، فموقعه وسطياً في القرية، ويتربع على قمة تشرف على بيوت القرية جميعاً، وتجده محوراً تلتف من حوله المساكن التي تتخذ من الطابع الاسلامي مثلاً في عمرانها (٢). وان موقعه "يسهل رؤيته من بعيد، ويمكن تميزه عن بيوت القرية (٣) ويبتعد عن القلعة (٩٠. ٢٩٨م) بينما يبعد عن بوابة السرر الجنوبية حوالي (٨٦) متراً.

يقوم هذا المسجد علي بعض الكهوف القديمة، والتي ينسبها بعض السكان في تبنة الى عهود قديمة في التاريخ، كالعهد الروماني المتقدم او الى قبل تلك العصور وهناك مغارة او كهف تحت الصخر الذي يقوم عليه المسجد، وهي تشبه في حجمها المسجد من الداخل، وتقع في الجهة الشرقية الى جانب بيت كان يملكه شخص اسمه موسى طوجه (٤)، وتدور بعض الاحتمالات، منها ان المسجد اقيم على انقاض كنيسة مسيحية كانت قائمة في قرية

١- اعتمدنا على هذا التاريخ الهجري المنقوش على باب المسجد ، ثم مقارنا تلك السنة بما يعادلها من السنوات الميلادية ، مأخوذة من كتاب "معجم الانساب والاسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي للمستشرق (زامبارو) ص (٥٣٣) ، ويوجد في نفس النقش سنة ميلادية لكننا لم نعتد بها . (يراجع النقش نفسه) .

٢- المسجد الزيداني في تبنة . مرجع سابق .

3- Notes on . P . 59 .

4- Notes on . P . 59 - 60 .

"تبنة" قبل قيام القرية (١) ويروي اهل القرية عن وجود ثلاثة تماثيل حجرية كانت موجودة الا ان التماثيل قد فقدت، ومن المحتمل ان تكون من بقايا تلك الكنيسة القديمة، وقد روى لنا احد الاشخاص قي تبنة (٢) عن وجود نقش (اشرة الصليب) في جدران البئر الموجود في الزاوية الجنوبية- الغربية للمسجد، و اضاف ذلك الشخص ان هناك محاولة نقش (اشارة الهلال) فوق الصليب (٣). ونقل لنا شخص آخر من ابناء تبنة، بانه تم العثور على قطعة نقود بيزنطية (برونزية) في المنطقة صور عليها كنيسة، وعليها بعض الكتابات (٤). ان احتمال وجود كنيسة في قرية "تبنة" وارد بنفس القدر الذي يحتمل فيه عدم وجود كنيسة، ولكن في حالة وجود كنيسة، فانه من المحتمل انها دمرت بفعل طول الزمن، وبعد الزلازل التي حدثت خلال الاعوام (١٥٧٧-١٥٨٢) (٥) وربما بعد ذلك

وصف البناء:

ان مبني المسجد قريب من الشكل المربع (١٢.٦٠م X ١٢.٥٠م) في الجهتين الخارجيتين (الشمالية والجنوبية) (١٢.٢٠م X ١٢.٥٠م) في الجهتين (الشرقية والغربية)، ويبلغ طول قطره من الزاوية الشرقية الشمالية/ الجنوبية الغربية (١٧.٢٠م) وتبلغ مساحته (١٥٥) متراً مربعاً ويختلف شكل البناء الداخلي عن الخارجي، كذلك يختلف الارتفاع من جهة لاخرى، نظراً لتغير مناسيب سطح الارض حول المسجد ويوجد في المسجد قسمين متناظرين من الناحية الهندسية والمعمارية حيث نجد (القسم الشمالي- الغربي) الذي يوجد

١- كنيسة تبنة : في كتاب خطط الشام (الجزء السادس) ، مؤلفه محمد كرد علي ، الطبعة الثانية ١٩٧٢ ، دار العلم للملايين - بيروت ، لبنان ، يروي في الصفحة (٢١) تحت عنوان "كنائس الاردن" ما يلي: وكان في اكثر امهات قرى حوران كنائس مهمة ، في الاسلام خربت بطول الزمن ، حتى قيل ان كان في اقليم حوران فقط اربع وثلاثون اسقفية وناهيك بما يقتضي لها من الكنائس، واشتهرت اليوم "كنائس تبنة وبصير وخبب" . وفي جبل عجلون عدة كنائس منها ثلاث في الحصن اكبرها كنيسة اللاتين . وفي عجلون عدة كنائس صغرى جعل جانبها مدارس" .

٢- لم يذكر ذلك الشخص اسمه - مقابلة عبارة تمت في تبنة - كانون الاول ١٩٨٧ .

٣- الشخص نفسه الذي لم يذكر اسمه ، لم يثبت لدينا صحة هذه المعلومات من المصادر العاريخية .

٤- لم نستطع التعرف على اسمه ، او التأكد من الرواية .

٥- محمّد العاهدي "من تاريخنا" المجموعة الثانية ص (١١٥) .

فيه مخرج السطح، يناظر (القسم الجنوبي - الشرقي) الذي فيه القبة ويوجد مدخل رئيسي ووحيد للمسجد من الجهة الشمالية ووضع فوقه نقش تاريخ المسجد، الا انه (فقد هذا النقش) كما يوجد للمسجد قبة في الزاوية الجنوبية الشرقية مدمرة حالياً. وتنتشر حول المسجد آبار المياه القديمة، التي كانت تستخدم للشرب ولاستعمال المصلين (١).

أولاً: الواجهات الخارجية: ان مسقط المسجد الخارجي مربع تقريباً ولا يظهر في الواجهات الخارجية لمسجد، سوى (الباب الرئيسي) في الجهة الشمالية والنافذة الوحيدة الشباك - في الجهة الغربية بالاضافة طاقة شبه مربعة نافذة من خلال جدار المسجد فوق البئر في الزاوية الجنوبية الغربية (٢) كما يبرز من البناء الخارجي للمسجد في الجهتين الشرقية والجنوبية، مسندان من الحجارة، يشبهان البروز الذي يظهر في جدار المساجد اليوم او التي كانت تبني بالحجارة، خلف المحراب من الخارج وتعرف هذه المساند بأسم "الركبة" وهدفها تقوية البناء (٣). كما انها تعتبر اشارات ثابتة على الجدار الخارجي تستخدم كدليل عليه لأي زائر لا يعرف احداً في القرية، ويبحث عن المسجد (٤).

ويظهر في جدران المسجد الخارجية بعض النوافذ الصغيرة، القريب من السطح الخارجي يطلق عليها محلياً "الطاقة"، وهي ذات قياسات متفاوتة، حيث تدخل منها الشمس. وفي سطح الجدران الشمالي الخارجي (في الزاوية الشمالية-الغربية) يظهر الدرج الذي يخرج من الداخل الى السطح.

وقد بنيت الجدران الخارجية للمسجد من حجارة جيرية صلبة ذات اللون الابيض في كافة الجهات الاربع، اما من ناحية السطح فأن نوع الحجر يختلف، حيث نجده من نوع "جيري مارلي" احمر اللون مائل الى الصفرة، واستخدم الشيد كمادة لتماسك الاحجار بين بعضها "المونه" وكان يضاف الى الشيد الزيت ليعطي القوة والمتانة للبناء (٥)، وتتراوح سماكة الجدران من جهة لآخرى، وتتراوح ما بين (٨٥ سم - ٩٠ سم).

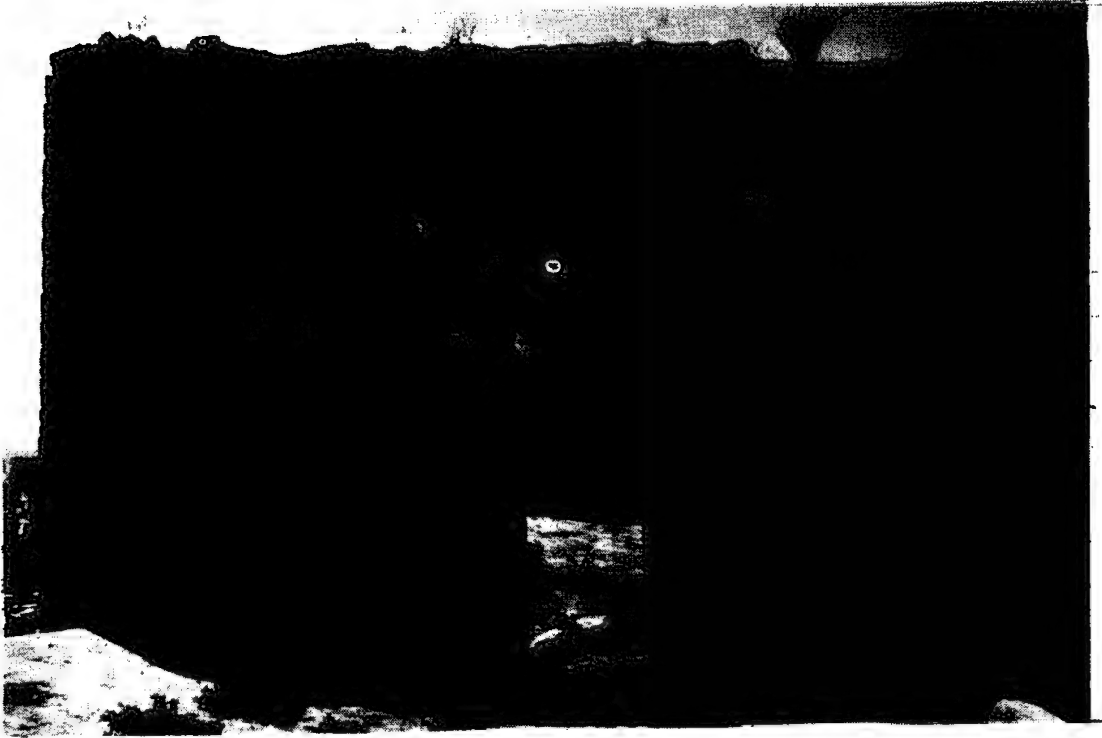
١- المسجد الزيداني في تبنة، مرجع سابق.

٢- صالح احمد محمد بني عامر، تبنة، ١٩٨٨/٨/٢٥.

المسجد الزيداني في تبنة، مرجع سابق.

أ- الواجهة الشمالية:

يبلغ طول الواجهة الشمالية (١٢.٦ م) كاملاً، بما في ذلك السمكين الشرقي والغربي، ويبلغ سمك الجدار حوالي (٩ سم)، وارتفاعها فوق منسوب سطح الأرض، في الزاوية الغربية عند بسطة مخرج السطح (٣.٩ م) وفي نهاية المخرج نجد الارتفاع (٥ م)، وفي الزاوية الشرقية (٥.٤ م) ومتوسط ارتفاع صفوف مداميك الحجر حوالي (٢٥ سم)، وعدد مداميك هذه الجهة القائمة (٢٢) مدامكاً، ولكن في الجهة الغربية تقل نسب وجود الدرج ويقع امامها في نقطة متوسطة (بانحراف الى غرب الباب) بئر ماء. ويوجد في هذه الواجهة الباب الوحيد للمسجد، والذي يقع في الجزء الشرقي من الواجهة، وهو مدخل ليس كبير، ولكنه باب عادي يبلغ ارتفاعه من الخارج (١.٨٥ م)، ارتفاعه الداخلي (٢.٤ م)، وعرضه (١) متر، وعمقه (٩ سم)، ويبعد الباب عن الزاوية الغربية للواجهة الشمالية (٧.٨ م)، وعن الزاوية الشرقية لنفس الواجهة (٣.٨٥ م). كما ان احجار المدامك الاول لقوس الباب قد سقطت بعد شهر تموز ١٩٨٥، حيث نلاحظ من خلال صورة التقطها السيد



(٦) الواجهة الشمالية الخارجية

حصار خماش في زيارته لتبته وجود هذه الاحجار (١) وشكله الاعلى مقوس (نصف دائري) ، ولة عقد داخلي ، يبلغ نصف قطرة حوالي (٣.٠ سم) ويقابل الباب محراب المسجد تماما في الواجهة الجنوبية وتبلغ المسافة بينهما (١٢.١ م) ، وفوق هذا الباب بمقدار مدماكين ، ويوجد مكان لحجر مهم عليه نقش ، او كتابة . ويعتقد ان هذا النقش هو تاريخ المسجد وقد ازيل في وقت مبكر ، بأمر من الدولة العثمانية ، التي كانت تحاول ازالة كافة المعالم التاريخية الزيدانية .

في الزاوية الشمالية - الغربية ، ومن منطقة السطح العلوي للمسجد ، يوجد درج المصعد الوحيد الى السطح ، الذي كان يستخدمه امام المسجد للصعود والنزول ، في اوقات الاذان للصلاة . ولا توجد على هذه الواجهة اية علامات بارزة او ما يشير الى ذلك .

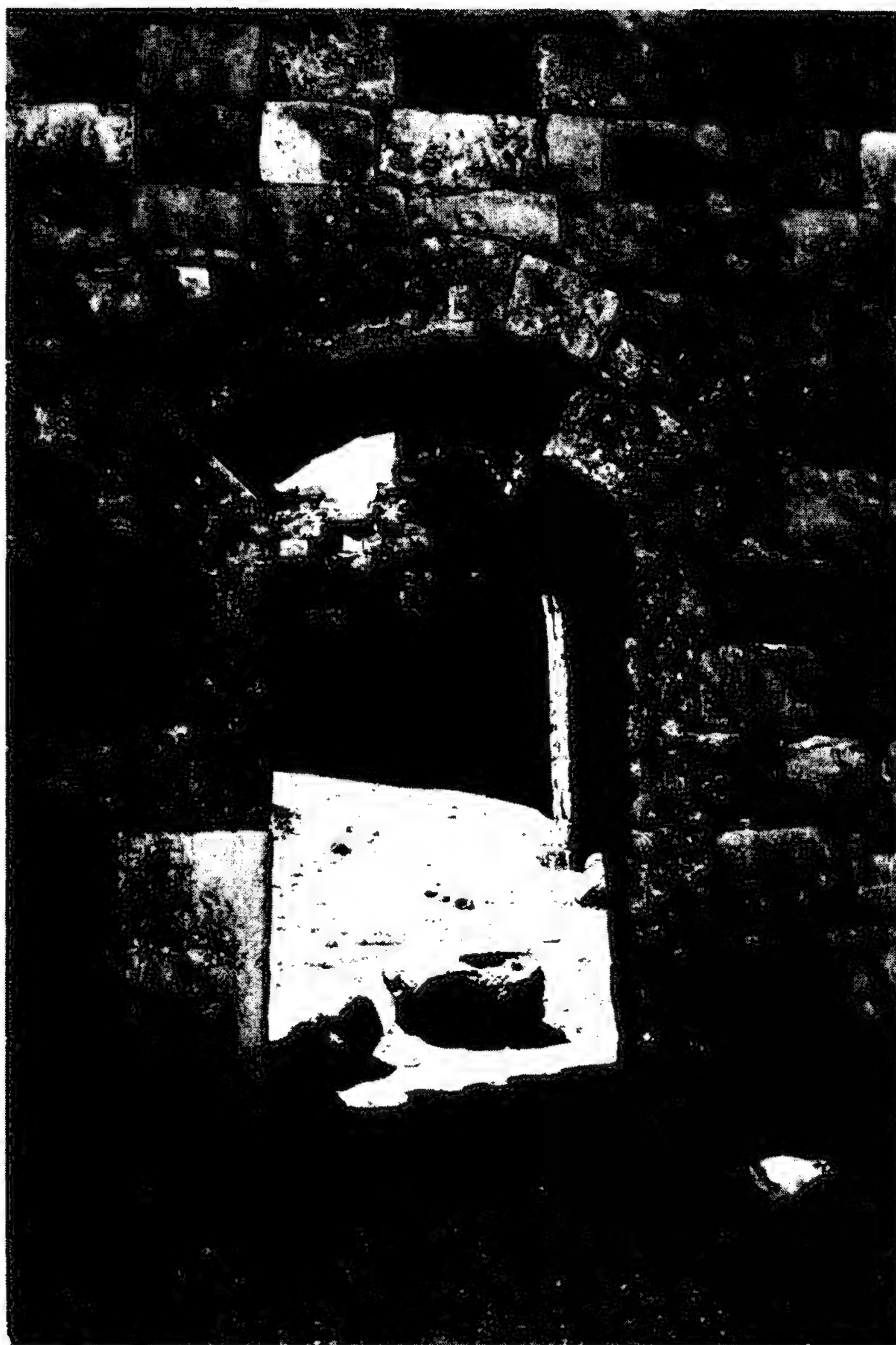
ب - الواجهة الشرقية :

يبلغ طول الواجهة الشرقية (١٢.٥ م) بما في ذلك السمين الشمالي والجنوبي ، ويلاحظ في اسفل هذه الواجهة ، وجود " كهف او مغارة " بالاضافة الى بقايا البيوت القديمة ، ذات الحجارة المنقوشة (كالدوائر) ، وعلى بعد (١٢.٧ م) ، يقع بيت الامام (حسب ترقعاتنا) .

يبلغ ارتفاع هذه الواجهة في المتوسط (٥.٥ م) ، وان ارتفاع هذه الواجهة يختلف من الزاوية الشمالية الذي يبلغ حوالي (٥.٤ م) ، وفي الوسط يبلغ (٥.٥ م) وفي الزاوية الجنوبية يبلغ الارتفاع (٨.٨ م) ويبلغ عدد مداميك هذه الواجهة في الطرف الشمالي والوسط (١٨) مدماكاً و (٢٩) مدماكاً في الطرف الجنوبي . وسمك هذه الواجهة حوالي (٨. سم) ، ويلاحظ على الواجهة الشرقية انها متصدعة في طرفها الشمالي والجنوبي ، ويزداد هذا التصدع يوما بعد يوم .

ويظهر (مسند) في وسط البناء ، يبلغ ارتفاعه (١.٤ م) ويبعد عن مسطح المسجد العلوي (١.٥ م) وعرضه (٦. سم) ، ويبعد عن الزاوية الشمالية - الشرقية حوالي (٦.٣ م) وعن الزاوية الجنوبية الشرقية حوالي (٥.٦ م) كما ان هذا المسند او الركبة قريب من السطح الاعلى للمسجد ويبعد عنه الواجهة حوالي (١) متر واحد .

وتظهر في هذه الواجهة ايضا نافذتان الاولى في الطرف الشمالي للواجهة وقريبة جدا من السطح ويبلغ عرضها حوالي (٢٥سم) وارتفاعها (٦٥سم) ، اما الثانية في الطرف الجنوبي ، وبعيدة عن السطح اكثر من النافذة الشمالية ، ويبلغ عرضها (٤٠سم) ، و (٥٠سم) ارتفاعها .



(٧) الباب (المدخل الرئيسي) .

جـ . الواجهة الجنوبية :

يبلغ طول هذه الواجهة (١٢.٥٠ م) ، ومتوسط ارتفاعها (٧.٧٠ م) فيبلغ ارتفاعها في الزاوية الجنوبية - الغربية (٦.٧٠ م) وفي الوسط (٧.٢٠ م) وفي الزاوية الجنوبية الشرقية (٨.٨٠ م) ، كما يبلغ عدد مداميك الواجهة الجنوبية (٢٦) مدامكا ، وهي قائمة على كهف تدور حوله اقوال كثيرة في تبته كما ينتهي الجزء الشرقي من هذه الواجهة بالقبة . ويظهر في الجزء ايضا نافذة قريبة من السطح يبلغ قياسها (٤٥ سم X ٥٥ سم) حيث تدخل منها الشمس الى فناء المسجد في وقت الظهيرة ، وهناك نافذة صغيرة اخرى تبعد عن السطح العلوي (٥٠ سم) وقياسها حوالي (٢٥ سم X ٢٥ سم) . وفي منتصف الواجهة الجنوبية تقريبا يظهر (مسند) يبلغ ارتفاعه حوالي (١.٩٠ م) وهو اطول من المسند الاخر في الواجهة الشرقية ، اما بالنسبة لعرضه تبلغ (٧٠ سم) ، ويرتفع عن منسوب سطح الارض حوالي (٣.٣٥ م) وعن السطح العلوي للمسجد فانه يبعد بحدود (٢ م) ، وهذا المسند يبعد عن موقع المحراب (١.٥٠ م) وهو يتناسب مع عمود الجدار



(٨) الواجهة الشرقية الخارجية .

الداخلي الجنوبي (الوسط) ، وان كان مائلا عنه الى الغرب (١) ، ويبعد المسند الجنوبي عن الزاوية الشرقية - الجنوبية للمسجد (١٥ . ٦ م) ، وعن الزاوية الجنوبية - الغربية (٥ . ٦ م) ومن الملاحظ على هذه الواجهة انها ما زالت قائمة ، باستثناء المداميك العليا للمسجد ويبلغ سمك جدارها حوالي (٨٥ سم) .



(٩) المسند الشرقي (الركبة) .



(١). الواجهة الجنوبية الخارجية .

د - الواجهة الغربية :

يبلغ طول الواجهة الغربية كاملاً (١٢.٢) ، ويختلف منسوب ارتفاعها عن سطح الأرض من الناحية الجنوبية عنه في الناحية الشمالية ، حيث نجد الارتفاع في الزاوية الجنوبية الغربية حوالي (٦.٧ م) ، بينما نجد في الناحية الشمالية (٣.٩ م) فقط ، وفي الوسط (٦.٦٥ م) مع ارتفاع الحائط الذي فوق السطح . كما يبلغ عدد مداميك هذه الجهة (٢٧) مداميكاً . وفي الجزء الشمالي لهذه الواجهة مهدم خاصة من ناحية السطح وهذا الجزء يضم مخرج السطح (الدرج) (١) وفي الجزء العلوي من الواجهة الغربية توجد نافذتان الأولى تقع في الناحية الجنوبية وتبعد عن الزاوية الجنوبية - الغربية (١.٦) وهي قياس (٢.٠ سم × ٣.٠ سم) وتبعد عن سطح المسجد (١.١) . أما الثانية فتقع في الناحية الشمالية وهي قياس (٢.٠ سم × ٣.٠ سم) وتبعد عن السطح حوالي (١.٤ م)

١- لقد افردنا لمخرج السطح (الدرج) دراسة خاصة ضمن هذا الفصل .

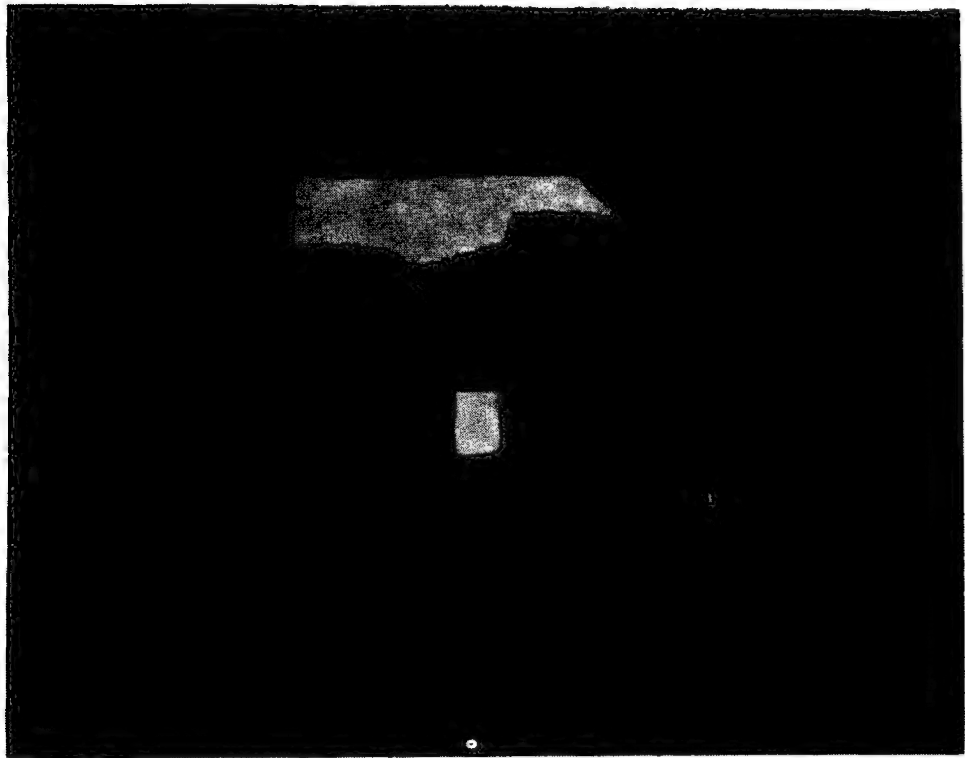
وفي الطرف الجنوبي من الجهة الغربية يقع الشباك الوحيد للمسجد وهو مربع الشكل من الخارج وقياساته الخارجية ، الارتفاع (٧٥سم) ، عرض (٧٠سم) والعمق للداخل (٨٥سم) . وتبلغ مساحته (٥٢٥) سم مربع . وارتفاع الشباك عن مناسيب سطح الارض (٢٠.١م) حيث يأتي هذا الشباك بعد المدماك العاشر ، اما المسافة التي تقع فوق الشباك منها حاليا (١٥) مدماك . ويبعد الشباك عن الزاوية الجنوبية - الغربية (٣.٣م) وعن الزاوية الشمالية - الغربية (٨.٢م) . ويوجد في الطرف الجنوبي ايضا عند السطح السفلي للمسجد (في المدماك الثاني) فتحة مستطيلة الشكل يبلغ عرضها (٨.٠سم) وارتفاعها (٢٥) سم وعمقها سماكة الجدار وتلتقي هذه الفتحة مع الطاقة او الفتحة الاخرى الداخلية من نفس الواجهة التي تقع فوق بئر الماء . حيث كانت تستخدم هذه الفتحة لنقل المياه من البئر الى داخل المسجد لاستخدام المصلين (١) وتبعد عن الزاوية الجنوبية - الغربية ٢.٢ م وعن الزاوية الشمالية الغربية ٨.٦ م . وتبعد عن الشباك (٢.٨م) . وفي الطرف الشمالي العلوي يوجد (مخرج السطح) او بيت الدرج الذي يخرج الى سطح المسجد مع جدار الجهة الغربي الداخلي ، وعند الزاوية الشمالية الغربية تظهر درجات السطح المكشوفة ويبلغ سمك الجدار عند الزاوية الشمالية الغربية (١.٠م) ويوجد في جنوب الواجهة الغربية بئر ماء وآخر في الطرف الشمالي من الواجهة .



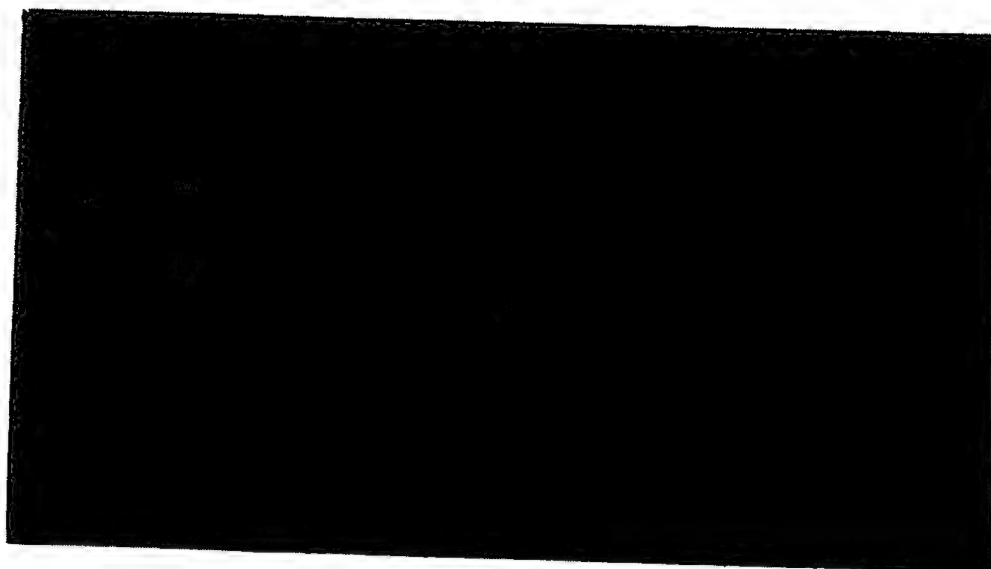
(١١) المسند الجنوبي (الركبة الثانية) .



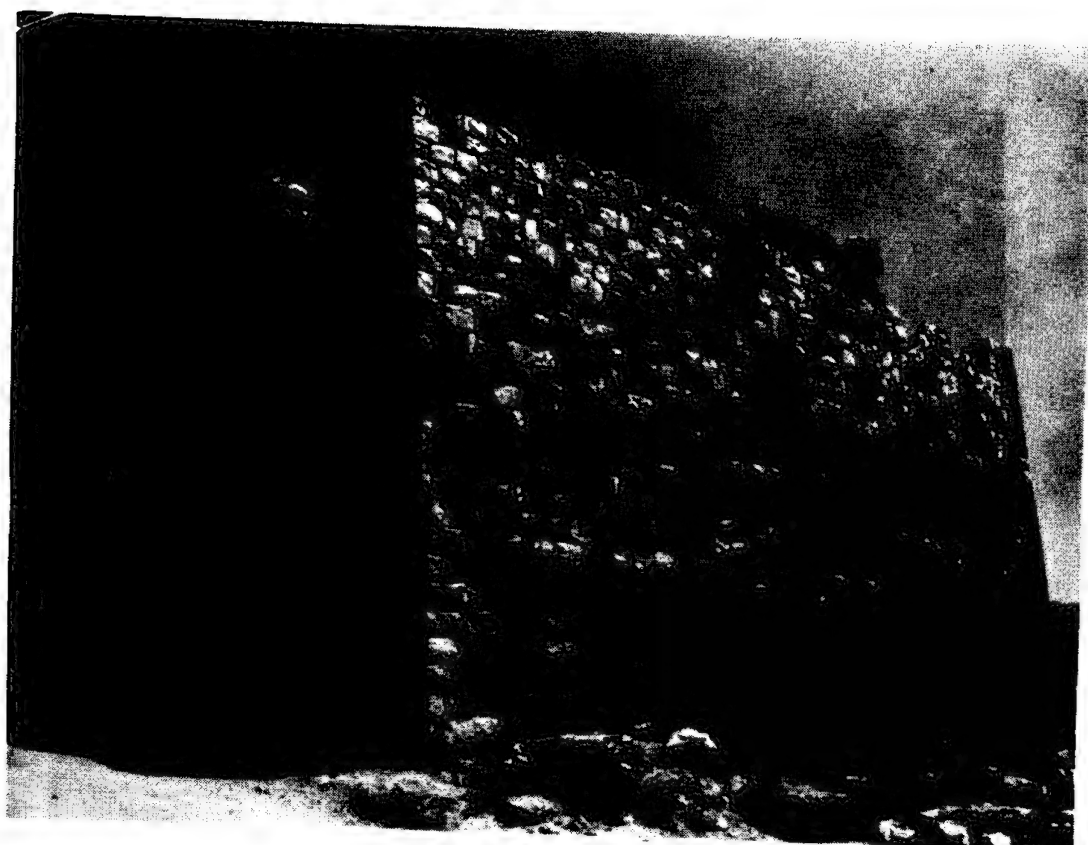
(١٢) الواجهة الغربية الخارجية



(١٣) الشباك من الخارج .



(١٤) فتحة البئر الخارجية .



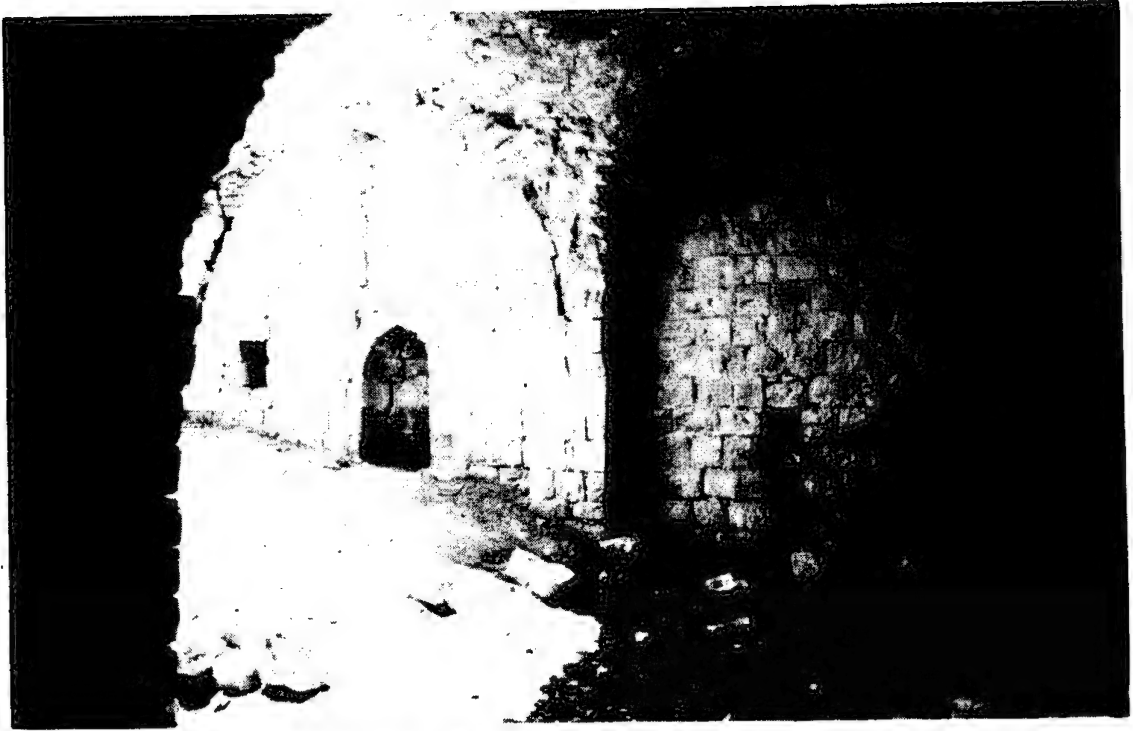
(١٥) الزاوية الجنوبية الغربية .

ثانيا الجدران الداخلية :

تختلف الجدران الداخلية للمسجد الزيداني في تبنيه ، عن الواجهات الخارجية له ، خاصة من ناحية الشكل والدقة والهندسة المعمارية ، ونجد من الداخل الاشكال الدائرية او انصاف الدائرية والعقود والقبة ، تأخذ مواقعها ، حيث الفن الاسلامي الخالص . ولكن تلك الاشكال تقع ضمن اربعة مربعات ، تشكل الجدران الداخلية للمسجد ويبلغ عرض الجدار الشمالي من الداخل (٨٧.١٠م) والجدار الشرقي (٨٥.١٠م) والجدار الجنوبي (٦٧.١٠م) واخيرا يبلغ طول الجدار الغربي الداخلي (٣١.١٠م) وتنقسم المربعات الداخلية الى (٨) مربعات متساوية تقريبا ، (٧) منها تنتهي بعقد من الاعلى او متساوية بنصف دائرة حيث تلتقي مع السطح الخارجي وهي ذات العقود المتداخلة التي تلتقي بالعمود " الوسطي او " مركز المسجد " وجميع هذه الاقسام المربعة تعتمد او تتكيء على اعمدة مستطيلة الشكل ثم تبدأ منحنية الشكل عن السطح لتتشكل مع بعضها البعض نصف قبة ، اما القسم الثامن (الجنوبي - الشرقي) فانه يختلف بعض الشيء اذ انه ينتهي بقبة مهدومة ويعتمد هذا القسم على " مداليات " او القواعد البنائية للقبة ذات الاشكال المخروطية حيث تخلو الزاوية الجنوبية - الشرقية من الاعمدة المستطيلة . وتظهر في معظم الجدران الداخلية النوافذ العلوية بالاضافة الى " الطاقات " غير النافذة والتي كانت تستعمل لتحديد اوقات الصلاة ، ويأتي تشكيلها متناظرة لتشكيل مثلثا في الاجزاء المقوسة من البناء الداخلي فيما بينها حيث ان النوافذ عادة لا تكون في القوس ، والطاقات تكون في الجوانب .

الجدار الجنوبي (حائط القبلة) .

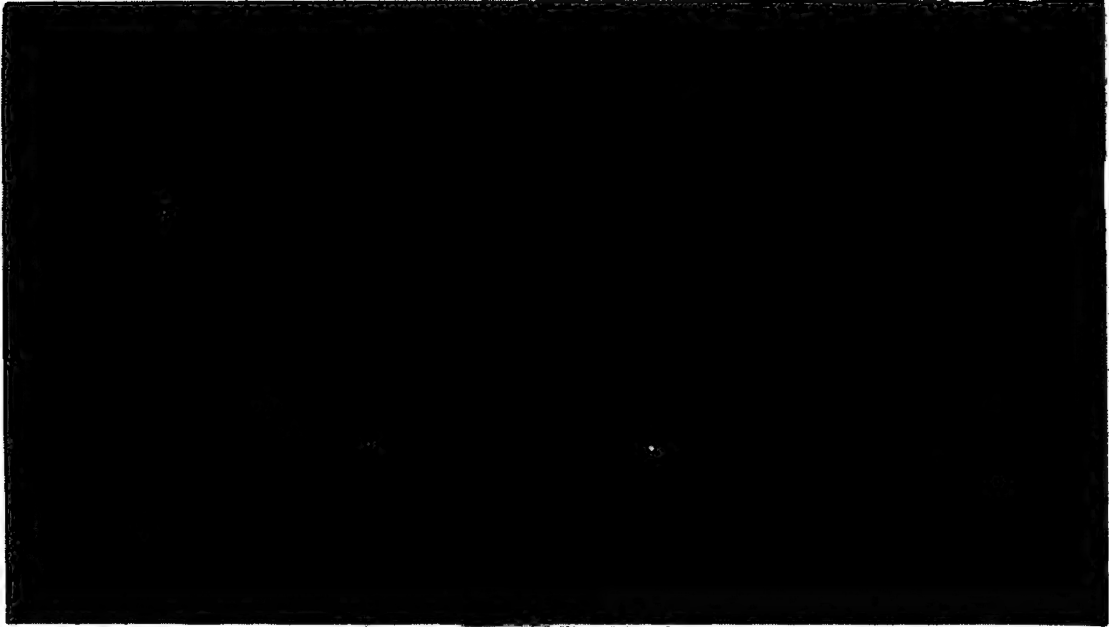
يعتبر هذا الجدار من اهم جدران المسجد الداخلية ، حيث يوجد فيه المحراب ، وتعلو الجزء الشرقي منه القبة المهدومة ويتكون هذا الجدار من قسمين : الاول غربي والثاني : شرقي ، ويبلغ عرضه كاملا (٦٧.١٠م) وفيه يظهر عمود وسطي (كتف) يتكيء عليه الجدار ، إضافة الى عمود الزاوية الجنوبية - الغربية بينما لا يوجد في الزاوية الجنوبية - الشرقية مثل هذه الاعمدة (انظر القبة) .



(١٦) الجدار الجنوبي الداخلي (حائط القبلة) ..

القسم الغربي من الجدار :

لا يزال هذا القسم من الجدار الجنوبي قائما مع سطحه ، باستثناء الجزء السفلي منه حيث أزيلت العديد من أحجاره بواسطة أيدي بشرية بصورة متعمدة ، حيث كانت تلك الأيدي تبحث عن الكنز والجواهر . ويبلغ عرضه (٤.٤٢ م) ويتكوى على عمود الزاوية الجنوبية - الغربية ويبلغ طول الجزء البارز منه باتجاه الشرق (٥.٠ سم) وباتجاه الشمال (٤.٠ سم) حيث الزاوية القائمة (٩٠ درجة) ويبلغ ارتفاعه قبل الانحناء (١.٨٠ م) كما يتكوى على عامود وسطي ويبلغ عرضه ٨.٠ سم أما عمقه الداخلي من ناحية الغرب (٤.٠ سم) ومن ناحية الشرق (٤.٠ سم) ويبلغ ارتفاعه قبل الانحناء كاملا (١.٦٠ م) لكن الجزء الباقي منه (١.٤٠ م) فقط .^١ ويبلغ ارتفاع الجسم الغربي من الجدار الجنوبي قبل أن يلتقي بالسطح على شكل قوس أو ما يعرف محليا (القنطرة) (٤.٢٠ م) وعدد مداميك القسم (١٧) ويوجد فيه ثلاث طاقات صغيرة الأولى تقع في منتصف القسم العلوي عند السطح وهي قياس (٣٥ سم × ٤.٠ سم) أما الطاقتان الأخريان منهما أصغر من السابقة ، وتقعان على الجدار وقياسهما (٢٧ سم × ١٥ سم) و (١٤ سم × ٢٦ سم) ويبتعد عن السطح العلوي (١ م) .



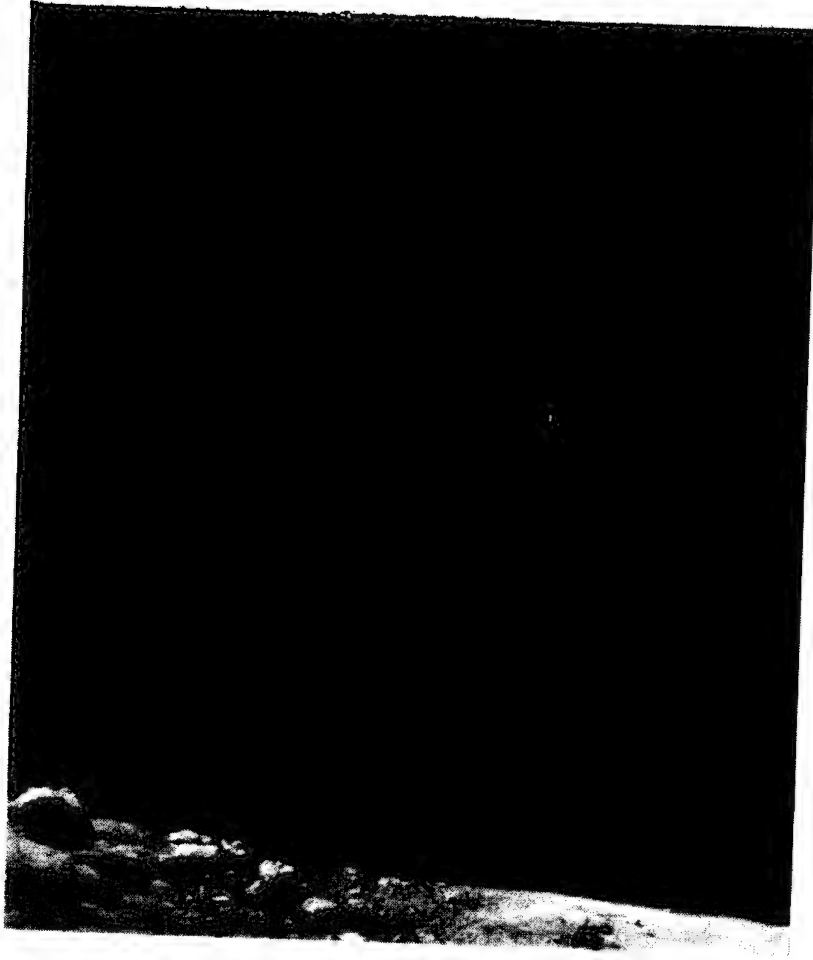
(١٧) الزاوية الجنوبية الغربية الداخلية

القسم الشرقي :

وفيه المحراب ، ومن فوقه القبة وهذا الجزء من الجهة العليا مهدومة والسطح مغطى بطبقة من التراب وحجار القبة والسطح المهدوم ، كما أن الجدار متصدع من جانب المحراب الشرقي ، بالإضافة الى تصدعات في الزاوية الشرقية - الجنوبية ، وبقايا هذا القسم ما زالت واضحة المعالم وترى فيه (المدايات) او اساسات القبة المعمارية (انظر القبة) . ويبلغ عرضه (٤.٩٥م) وارتفاعه (٤.١٥م) وعدد مداميكه الظاهرة (١٦) مدمাকা ويتكيء على عمود الوسط اما في الزاوية الجنوبية - الشرقية ، فلا يوجد عمود كما هو موجود في بقية زوايا المسجد ، بل ان الزاوية تتخذ شكل مخروط عند التقاء الجدار الجنوبي والجدار الشرقي ، بحيث تعتبر هي القاعدة الاساسية للقبة وهي طريقة هندسية معمارية تتلاءم مع بناء القباب والعقود في ذلك العصر .^١ اما المحراب فيتخذ شكل " قوصيرة " غير عميقة مسقطها بشكل عقد دائري مستدق (١) ، عمقها (٤.٤سم) ، وعرضه (٩٥سم) وارتفاعه الى (بطينة) مفتاح العقد (١.٤٥م) الظاهرة منه ، اما كاملة فحوالي (٢م) والتي بداية رجل العقد (بداية التقوس فيبلغ الارتفاع (١.٢٠م) ، وقد غطي المحراب بعقد (نصف دائري) مدبب في نهايته ، ارتفاع حجارته ١٤سم ويحيط المحراب

١- انظر "العمارة الاسلامية في العصر المعني في لبنان" . صالح لمعي مصطفى ، ص ٣٥ .

جفت يتكون من اطار واحد ، جاء ضمن بناء الجدار وليس خارجا عنه ، ارتفاع حجارته ٢. سم ، ويبتعد المحراب عن عمود الوسطي للجدار الجنوبي (١.٤.م) وعلى الزاوية الجنوبية - الشرقية (٢.٦.م) وعن الطاقة السفلية (١.٤.م) . اما ارتفاع الجدار من المحراب تبلغ حوالي (٢.٤٥.م) . وعلى بعد (١.٤.م) توجد طاقة متوسطة الحجم ترتفع عن منسوب سطح الارض ٤٥ سم الظاهر وهي مربعة الشكل كانت تستخدم للسراج الذي كان يضيء المسجد ليلا ويبلغ عمقها (٥.سم) وارتفاعها ٥٧ سم وعرضها ٤٧ سم وفي نهاية الجدار المقوس وقبل ارتفاع القبة توجد نافذة قياس (٤٥سم×٥٥سم) تدخل منها الشمس وقت الظهيرة (انظر الواجهة الجنوبية الخارجية) .



(١٨) المحراب .



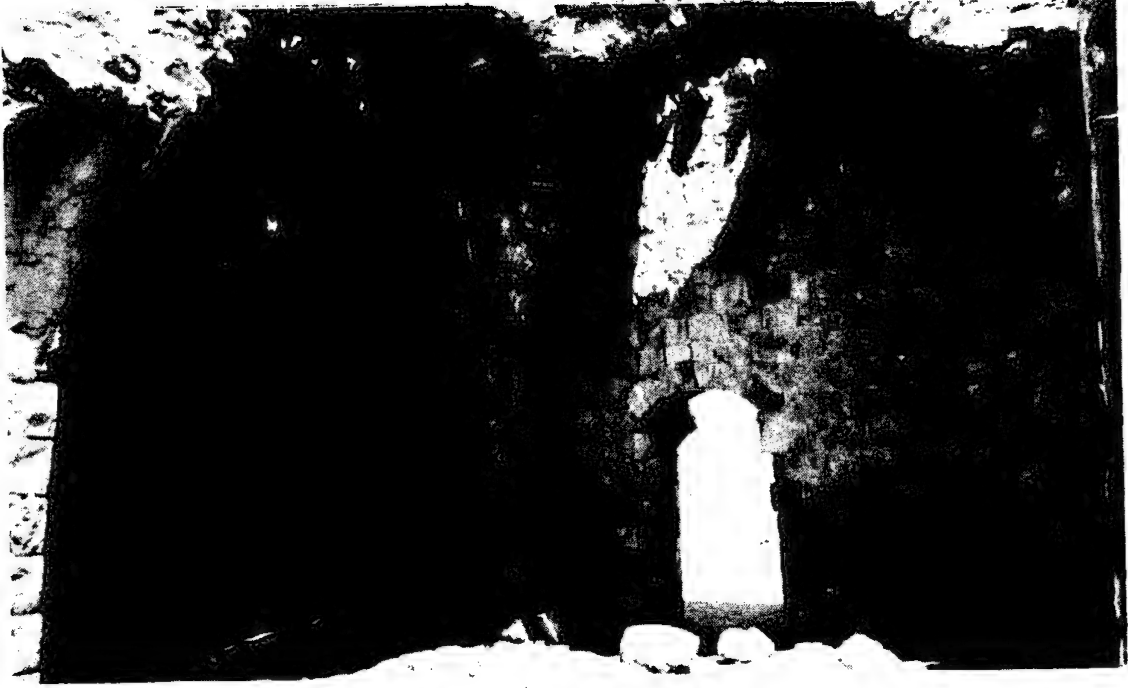
١٩ الباب والمحراب (منظر خارجي)

الجدار الشمالي :

وفي هذا الجدار الباب الوحيد للمسجد (انظر الواجهة الشمالية الخارجية) ، وعلى زاويته الغربية ، يقع الشاحط الثاني لبيت الدرج او مخرج السطح ، ويبلغ عرضه (٨٧ . ١ م) وما زال سطحه الغربي قائما . وتظهر فيه الدرجات ، اما السطح العلوي الشرقي فهو مهدم ، وفيه بعض التصدعات خاصة في القسم الشرقي منه ثم ازيلت بعض احجار مداميك الجدار الشمالي (القسم الغربي) منه بواسطة ايدي بشرية ويقسم الكتف (العمود الوسطي الشمالي) الجدار الداخلي القسمين متساوين

القسم الشرقي :

وفيه الباب (انظر قياساته في الواجهة الشمالية - الخارجية) ، ولكن (كقوسرة) المقوسة ترتفع عن الاطار المقوس الخارجية بحوالي (٢٥) سم اي مدامك مقوس ويبلغ ارتفاعه الداخلي (٢ . ٤ م) وعرضه الداخلي (١ . ١ م) ، ويبعد الباب عن القاعدة الشرقية - الشمالية (عامود الزاوية) ، (٢ . ٥ م) ، ويبعد عن القاعدة الوسطية الشمالية (٩٨ سم) ، وفيها ثلاث طاقات الاولى تقع في نهاية القوس المكون للقسم وهي بقياس (٤٥ سم × ٣٥ سم) . وعمق ٢٥ سم الى الداخل في البناء اما الاثنتين الباقيتين فهما على جوانب العقد وتبعد كل منهما على للجانبين الغربي والشرقي (٦٠) وقياس كل منهما (٢ . ٢ سم) والواقعه على الجانب الايمن عندما تكون فيها الشمس غربا يكون قد حان اذان العصر . اما ارتفاع القسم عن منسوب سطح الارض العلوي (٥ م) ويبلغ عرض هذا القسم كاملا (٤ . ٥٥ م) ، ويتكوى هذا الجزء من الجدار الشمالي ، على عمود او قاعدة الزاوية الشمالية - الشرقية الذي يأتي علي شكل زاوية قائمة ، حيث يبلغ عرض الغربية (٤٥ سم) والجنوبية (٤٥ سم) . اما ارتفاعه قبل الانحناء المقوس (٩٠ رام) ، ثم يتكوى على قاعدة أو العمود الوسطى ، الذي يشكل عامود مستطيل الشكل ، حيث يبلغ عرضه الداخلي (٨٢ سم) وعمق ضلعيه الشرقي والغربي (٤٥ سم) . راما ارتفاعه قبل الانحناء فيبلغ (٩٠ رام) ومع بداية التقوس تبرز فيه ركبة صغيرة تناظر ركبة صغيرة تناظر في العمود الوسطي الكبير للمسجد عمقها (٩ سم) وعرض (٢٨ سم) وتستمر مع التقوس . وما زالت أجزاء من سطحه باقية ، وقائمة ، ولكنه فيه بعض التصدعات .



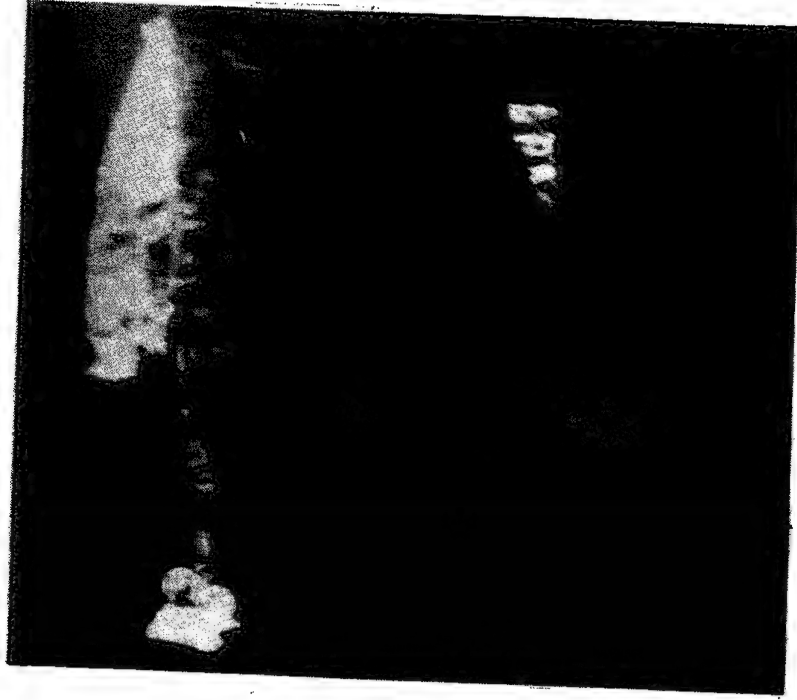
(٢٠) الجدار الشمالي الداخلي .

القسم الغربي :

وعلى السطح الخارجي . يقع (درج السطح) ، وكافة أجزاء باقية ، وفيه ثلاثة طاقات ، الأولى متوسطة الحجم ، وهي ملاصقة للسقف في وسط القوس وتبلغ قياساتها (٣٥ سم × ٤٥ سم) أما الباقيتان فتقع كل منها على (٢٠ سم × ٢٥ سم) وقد هدم جزء من حجارة الحائط الداخلي السفلي بواسطة الأيدي البشرية . ويبلغ عرض هذا القسم كاملاً (٥٥ ر.م) . وارتفاعه يبلغ حوالي (٥٠ ر.م) . ويتكئ هذا الجزء على العمود الوسطي في الجدار ، ثم على عمود الزاوية الشمالية الغربية والذي يشكل زاوية قائمة بارزة إلى الداخل ، بالإضافة لتشكيله لزاوية قائمة في المسجد ككل ، ويبلغ عرض أضلاعه ، الشرقي (٤٢ سم) ، والجنوبي (٥٠ سم) أما ارتفاعه فيبيل الانحناء فيبلغ (٨٥ ر.م) .

الجدار الشرقي :

ويعتبر هذا الجدار مهماً ، حيث يشكل جزءاً الجنوبي من الباقية قسماً من القبة ، وهذا الجدار من المسجد غير واضح المعالم ، فالسطح العلوي مهدم ، بالإضافة إلى أن أرضيته مغطاه بالأتربة والمخلفات . كما أن أجزاء منه متصدعة ويبلغ عرضه



(٢١) الزاوية الشمالية الغربية الداخلية

كاملا (٨٥.١م) . يظهر فيه عمود وسطي يتكئ عليه الجدار ، ويبرز هذا العمود على شكل مستطيل من الجدار ، ويبلغ طول ضلعيه الجنوبي والشمالي (٦٢سم) بينما يبلغ عرضه الداخلي (٧٥سم) ، ويبلغ ارتفاعه الجزء الظاهر منه قبل الانحناء (٩٥.١م) ، وفي نهايته يلتقي مع عمود الزاوية الشمالية - الشرقية (أنظر قياساته في الجدار الشمالي) .

القسم الجنوبي من الجدار :

يوجد بقايا من هذا القسم ، إلا أن الأجزاء المهمة فيه هدمت ، خاصة القبة ، وتغطي طبقة من التربة والحجارة بارتفاع حوالي (٧.٠سم) ، ويشكل هذا الجزء من الجدار الشرقي أحد أجزاء القبة الرئيسية ويبلغ عرضه (٨٠.٤م) . ويبلغ ارتفاع حوالي (٤م) وفيه نافذة متوسطة الحجم عرضها (٤.٠سم) وارتفاعها (٥.٠سم) وتقع في نهاية القوس في منتصف الجدار تقريبا من ناحية السطح العلوي .

القسم الشمالي :

لا يزال جدار هذا القسم قائما إلا أن سطحه مهدم . ويوجد فيه نافذة وطاقتان ، أما النافذة فتقع قرب السطح العلوي في منتصف الجدار ، ويبلغ عرضها (٢٥سم)



(٢٢) الجدار الشرقي الداخلي .

وارتفاعها (٦٥ سم) اما الطاقتان فتقعان على جوانب القسم ويبلغ قياسهما (٢٥سم × ٤٥سم) ويبلغ عرض هذا الجدار الذي يتوسط عمود الوسط الشرقي وعمود الزاوية الشمالية الجنوبية (٨٥ر٤م) أما ارتفاعه (٢٥ر٤م)

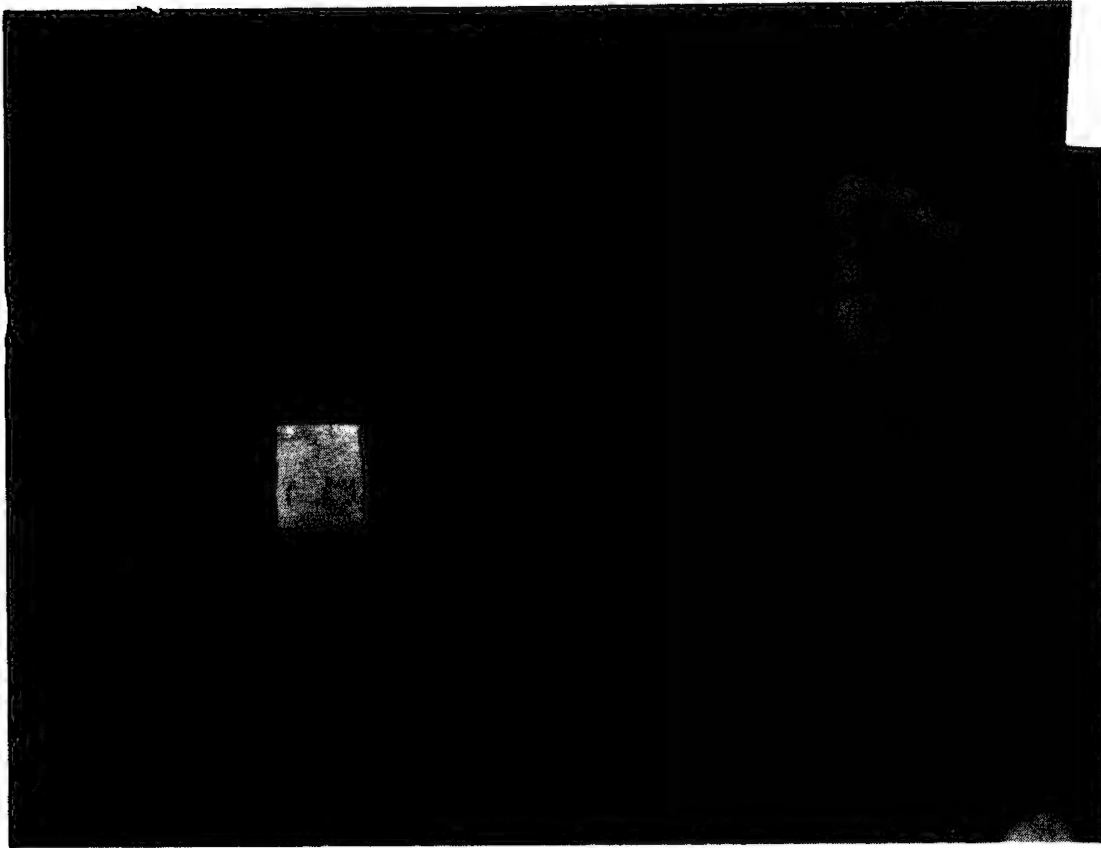
الجدار الغربي :

تأتي أهمية هذا الجدار بعد الجنوبي من حيث وجود تفاصيل البناء ، ففي الجدار الغربي الداخلي يوجد الشباك الوحيد للمسجد وفي طرفيه الشمالي يوجد مخرج السطح العلوي ، والذي يعطي فكرة عامة عن تكوين المسجد وخاصة سطحة الخارجي ، ويبلغ عرض هذا الجدار كاملا (٣١ . ١م) ويتوسطه عمود او قاعدة الجدار ، وهي مستطيلة الشكل وبارزة فيه ، ويبلغ ارتفاعه قبل الانحناء (٢م) ، اما عرض اضلاعه الشمالي (٥٥سم) ، والجنوبي (٥٠سم) ، اما العرض الداخلي فيبلغ (٨٠سم) ، ويبرز منه رقبة رقيقة كتلك في عمود الوسط الشمالي ، تناظر الركبة في عمود الوسط الرئيسية في المسجد عمقها (٨سم) ، وعرضها (٣٠سم) ويستمر مع التقوس .

القسم الجنوبي :

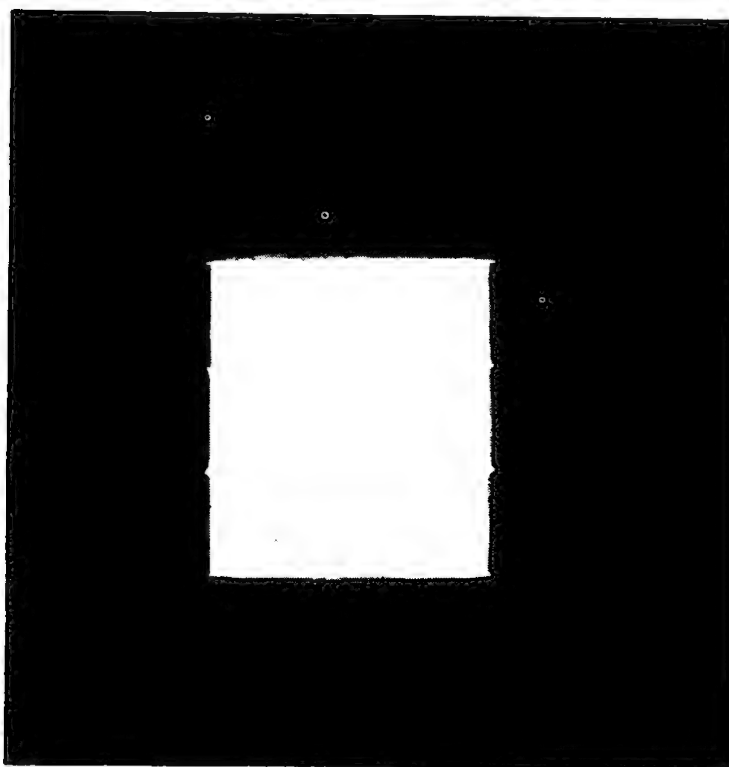
وتظهر فيه تفاصيل معمارية كثيرة فية ، وملاحظه مازالت باقية ، باستثناء الاجزاء السفلية منه ، حيث نجد انه ازيلت العديد من الاحجار بفعل الايدي البشرية ، ويبلغ عرض

هذا القسم (٤.٣٠م) ، ويبلغ ارتفاعه (٤.٣٥م) ، وينحصر بين عامودي (الزاوية الجنوبية- الغربية) ، الوسطى الغربي ، وفيه الشباك (النافذة الوحيدة) وشكله الداخلي يختلف عن الخارجي ، حيث انه من الداخل مقوس الشكل وتبلغ قياساته الداخلية ، عرضه ٨.٨سم ، وارتفاعه الشمالي (١.٧م) ، اما الجنوبي (١.١م) ، اما ارتفاعه من تصف القوس الى نهايته السفلى فيبلغ طولها (١.٣م) ، اما بالنسبة لنصف الدائرة في تشكل الجزء العلوي فيبلغ طولها (١.٥سم) ، ويبلغ ارتفاع القوس الدائري (٢.٥سم) تقع الشباك عن منسوب سطح الارض (١.٥م) ، بينما يبعد عن نهاية القوس حوالي (١.٨٨م) ، ويبعد عن قاعدة الزاوية الجنوبية - الغربية (١.١م) ، وعن دة الوسط الغربية (١.٣٤م) وقد تعرض هذا الشباك لهدم خاصة الجزء السفلي ، ولا يزال يحتفظ بشكله.



(٢٣) الجدار الغربي الداخلي .

وفي هذا القسم ايضا فتحة نافذة الى الخارج ملاصقة لأرضية المسجد كانت تستخدم لنقل المياه لاستخدام المصلين من البئر الواقع في الجهة الخارجية واغلقت هذه الفتحة فيما بعد (١) وتختلف قياساتها الداخلية عن قياساتها الخارجية (انظر الواجهة الغربية الخارجية) و يبلغ عرضها الداخلي (٥.٥ سم) ، وارتفاعها الداخلي (٦.٥ سم) ، وفي منتصف القسم المقوس من الأعلى توجد طاقتين قياس ٢.٥ سم × ٣.٥ سم .



(٢٤) الشباك من الداخل

القسم الشمالي :

وفية يتجلى الفن المعماري في تقسيم هذا الجدار ، بحيث يظهر من الخارج كباقي الجدران الخارجية ، ومن الداخل تظهر فية درجات السطح (انظر الدرج) التي جاءت متناسقة مع الجدار الداخلي ، ومع سمك البناء ، و يبلغ عرض هذا القسم (٤.٤ م) وارتفاعه (٤.٣ م) وقد قسم الى قسمين من الناحية المعمارية ، الاول يضم درج السطح من الناحية الشمالية ، اما القسم الثاني فجاء على شكل زاوية قائمة ، حيث عرض هذا القسم (١.٩٥ م) حتى يصل الى قاعدة الوسط ، اما ارتفاعه (٢.٤ م) عرضة الشمالي (٨.٥ سم) ، وقد تم التقسيم على ارتفاع (١.٨٥ م) ، ويظهر من فن عمارته ان هذا القسم

يشكل نصف الجزء الشمالي من الجدار الغربي كما ان الدرج يعطي لهذا القسم من الناحية الفنية اتقان هندسية على ضلعين قائمي الزاوية ، اما الثالث فهي شكل مقوسة ، وبالتالي يتشكل لدينا (ربع دائرة) . توجد في هذا القسم نافذة الى الخارج بقياس (٢.٠سم × ٣.٠سم) وتقع هذه النافذة عند نقطة يلتقي فيها جدار الدرج الرقيق مع الجزء السميك من القسم ، ومن الملاحظ ان له طاقتان على الجوانب بقياس (٢.٠سم × ٢.٥سم) ، احدهما موجودة في الطرف الجنوبي من القوس ، اما الاخرى والمفروض ان تكون في الطرف الشمالي فهي غير موجودة بسبب الهدم الذي تعرض له الطرف الشمالي العلوي ، ونشاهد نافذة صغيرة بقياس (١.٠سم × ٢.٠سم) قريبة من نافذة الوسط المقوس ، ولكن لم نتأكد ان كانت في اصل البناء ام لا .



(٢٥) القسم الشمالي من الجدار الغربي الداخلي وبقايا مخرج السطح .

ثالثا : مخرج السطح (الدرج)

للمسجد درج يؤدي الى سطحة ، كان يستخدم لصعود ونزول المؤذن او الامام ليرفع الأذان على السطح ، وهذا الدرج جاء تصميمه ضمن جدار البناء ، بحيث يتسع لشخص واحد ، ويتكون من جزئين الاول داخلي يقع في الجدار الغربي (القسم الشمالي) ، والثاني خارجي يقع على ظهر الجزء العلوي من الجدار الشمالي (الزاوية الشمالية - الغربية) ، حيث تظهر الدرجات مكشوفة . اما بالنسبة للصعود من ارضية المسجد الى بداية الدرج المرتفع من ارضية المسجد بارتفاع (٨٥ . ١م) فقد كانت درجاته قليلة ربما يبلغ عددها (٥) درجات فهي عبارة عن سلم خشبي ليس له وجود حاليا (١) .
الجزء الاول من الدرج (الشاحط الاول) :



(٢٦) بقايا مخرج السطح (الدرج الخارجي)

لقد قسم الجزء الشمالي من الجدار الغربي الداخلي من المسجد الى قسمين غير متساويين ، وذلك بعد ارتفاع (١.٨٥ م) من البناء ، ويتخذ القسم الاول (الجنوبي) شكلا كباقي الجدران الداخلية للمسجد (انظر الجدار الغربي) . لكنه يبدو انه ينصف الجدار اما الثاني فانه يشكل الشاحط الاول من الدرج او مخرج السطح ، طوله (٢.٢ م) بالاضافة الى (٨.٠ سم) مكان السلم الخشبي اما طول الشاحط بشكل مائل فيبلغ حوالى (٢.٤ م) وارتفاعه (٢.١ م) ويشكل مع السطح العلوي (ربع دائرة) ، اما سمك الجدار الخارجي لهذا القسم فتبلغ (٢٥ سم) ، اما سمك الجدار كاملا في تلك المنطقة (١ م) ، ويتألف الشاحط الاول من الدرج (١١) درجة ، ما تزال اثارها باقية ، حيث تعرضت للهدم والازالة ، ويبلغ طول الشاحط المائل والذي يشكل الدرج (٢.١ م) وعرضه (٧٥ سم) ، ويبلغ عرض كل درجة حوالى (٨.٠ سم) ، وعمقها ، طول البسطة (٢.٠ سم) ، وارتفاعها (٢.٠ سم) ويلتقي الشاحطين (الاول والثاني) في مربع مكون من حجر مبسوط كبير نوعا ما يبلغ عرضه (٦.٠ سم) وطوله (٧.٠ سم) . وهذا المربع يعتبر نقطة الوصل ما بين الشاحطين (البسطة الرئيسية) .

الجزء الثاني من الدرج (الشاحط الثاني) :

ويقع على ظهر الجدار الشمالي باتجاه الشرق - الغربي ، وطولة المائل بهذا الاتجاه (١.٥٥ م) اما طول هذا الشاحط بخط مستقيم (٢.٥ م) وعرضه (٧.٠ سم) وعدد درجاته (٥) درجات وارتفاع هذا الشاحط (١.١ م) . وعرض كل درجة (٧.٠ سم) ، وعمقها (٣.٠ سم) وارتفاعها (٢.٠ سم) . وهذا الشاحط مكشوبا كما اسلفنا ، بعكس الشاحط الاول المخفي ضمن جدار البناء الداخلى للمسجد ، وهذا الشاحط خارجيا وينفصل عن المسجد ، حيث يلاحظ جدار فاصل يبلغ سمكه (٨.٠ سم) ، وعند التقائه مع الشاحط الاول (الداخلي) فانه يتم عن طريق باب صغير يقع على البسطة .

رابعا القبة :

كان للمسجد قبة تعلو سطحة ، وما تزال اثارها باقية من خلال البناء في المربع الشرقي - الجنوبي منه ، وكانت القبة (نصف كرة) اقيمت على مسقط مربع (الجنوبي - الشرقي)

من المسجد ، وقد تم تحويل (المربع) الى (دائرة) وذلك عن طريق اقامة مثلثات كروية الاركان وهي تسمى " المداليات " او " الحنيات " (١) التي تعمل كناقل من المربع السفلي للمسجد الى القاعدة الدائرية للقبة ، كما انها تنقل الثقل او (القوة) المعمارية من المربع السفلي الى قواعد القبة . (٢)

كما اننا نلاحظ استعمال المقرنسات في قمة عمود الوسط في منطقة الانتقال والتحويل المربع الى دائرة (٣) ، ونجد القباب الحجرية المحولة على مثلثات كروية او مخروطية في الاردن قائما منذ زمن طويل في حمام بالقرب من البتراء (٤) ونجد " المداليات " او الحنيات وهي الاسس الاولى البنائية للقبة ، ما زالت موجودة على القاعدة الوسطية للمسجد الذي يرتفع على السطح العلوي ويبلغ عرضها (٦٠سم) وارتفاعها (١.٣م) كذلك على القاعدة الوسطية للحائط القبلي بعرض (٦٥سم) وارتفاع (١.٤٥م) والقاعدة الوسطية للحائط الشرقي بعرض (٦٠سم) وارتفاع (١.٥٥م) ، اما الزاوية الجنوبية - الشرقية فإن " المثلث المخروط " او الحنية " تتخذ شكلا كبيرا يبدأ حادا جدا ثم يغدو منفرجا كلما ارتفعنا ويبلغ متوسط عرضها (١.٤٥م) وارتفاع (٢.١م) ، لكي يتلائم مع الهندسة المعمارية للقبة في ذلك الزمن ويبلغ ارتفاع القبة فوق السطح (٢.٢م) بما في ذلك سماكة الجدار (٣.٠سم) اما نصف قطرها العلوي (٢.٥م) تبدأ القبة بدائرة في بداية المداليات باقطار (٦.٧٥م) شمال - جنوب و(٦.٥م) شرق - غرب . وتستمر حتى السطح حيث تأخذ بالتقلص شيئا فشيئا . ومن المتوقع ان يكون ارتفاع القبة فوق سطح المسجد حوالي (١.٩م) . اذا ما قورنت بقبة مسجد دير حنا الزيداني . ويتحدث عمار خماش في دراسته للمسجد عن القبة " فان وجه هذا الجزء الشرقي الجنوبي من المسجد دائري الشكل ... وكذلك فإن القبة كانت رقيقة ،

١- القباب في العمارة الاسلامية ص (١١ ، ١٣) .

2- World Architecture . P . 173 .

٣- القباب في العمارة الاسلامية ، ص ١٣ .

٤- القباب في العمارة الاسلامية ص ١٨ .

وهي اول جزء انهار منه (١) ان احتمال هدمها تم بتأثير زلزال واقع عام ١٨٣٨ ، والذي ادى الى خراب مدينة يافا (٢) وقد سألنا جميع المعمرين في القرية فأجابونا بأنهم وجدوا المسجد بدون قبه ، وعلى شكله الحالي فقط .



(٢٧) الزاوية الجنوبية الشرقية الداخلية (اساسات القبة) .

1- Notes on Village . p . 60 .

٢- محمود العابدي من تاريخنا ، المجموعة الثانية ، ص ١١٤ - ١١٥ .

خامسا : بيت الصلاة (أرضية المسجد) :

ان فناء المسجد ، او الصحن ، أو " بيت الصلاة " يتكون من اربعة اقسام او اربعة عقود ، ويرتكز على سبعة اعمدة جدارية ، والثامن يعتبر نقطة الارتكاز في وسط المسجد ، وهذا الصحن مغطى بالسقف المعقود على شكل خيمة (انظر السطح) ثم بالقبة التي تعلو السقف من الجهة الجنوبية (انظر القبة) . وهذا الصحن ، الذي يشكل السطح السفلي للمسجد ، غير واضح المعالم ، بسبب الاتربة والمخلفات الموجودة في المسجد ، بعد هجرة . وكانت ارضية المسجد مبلطة ببلاط صخري ناعم الملمس ، ولكن تلك الاحجار ازيلت قمتما ، ولم يبق منها شيئا .

يمكن تقسيم بيت الصلاة ، لاربعة اقسام قريبة من التساوي ، ثلاثة منها مربعة الشكل . اما الرابع فهو دائري الشكل ، والقسم الاول (الشمالي - الشرقي) وفيه الباب الوحيد للمسجد وتبلغ قياساته (٤.٥٥ م) شمالا (٤.٥٥) جنوبا ، (٤.٨٥ م) شرقا ، (٤.٦١ م) غربا ، ويتشكل هذا القسم من نصف الجدار الشمالي ، ونصف الجدار الشرقي ، وعمود الوسط (الارتكاز) ، وتبلغ المسافة من قاعدة الوسط ، الى قاعدة الزاوية الشرقية - الشمالية (٦.٢ م) . اما من المسافة ما بين قاعدة الجدار الشرقي الوسطية الى قاعدة الجدار الوسطية فتبلغ (٦.٤٦ م) .

القسم الثاني (الشمالي الغربي) :

وفيه مخرج السطح ، وتبلغ قياساته (٤.٥٥ م) شمالا ، (٤.٦١ م) شرقا ، (٤.٤٠ م) غربا ، (٥.٥١ م) جنوبا ، ويتشكل هذا القسم من نصف الجدار الغربي ، ويلتقيان مع عمود الوسط وتبلغ المسافة من عمود الوسط (قاعدة الوسط) الى قاعدة الزاوية الشمالية الغربية (٦.٢٣ م) . ومن عمود الجدار الشمالي الوسطي الى عمود الجدار الغربي الوسطي (٦.٤٠ م) .

القسم الثالث (الجنوبي - الغربي) :

وفيه الشباك او النافذة الوحيدة للمسجد ، بالاضافة لطاقة في الجدار الغربي ، كانت لنقل الماء من البئر الغربي للمصلين . وتبلغ قياسات هذا القسم (٤.٢٩ م) غربا ، (٤.٤٢ م) جنوبا (٤.٦٥ م) شرقا (٤.٥١ م) شمالا . ويتكون هذا القسم من نصف الجدار الغربي ، ونصف الجدار الجنوبي ، ويلتقيان مع عمود الوسط ، وتبلغ المسافة بين هذا

العمود وعمود الزاوية الجنوبية - الغربية (٦) ومن العمود الوسطي الجنوبي الى العمود الوسطي الغربي (٦٠.٢م) .

القسم الرابع (الجنوبي الشرقي) : (١)

دائري الشكل ، وفيه المحراب ، وطاقة في الجدار كانت تستخدم لاضاءة المسجد ، وفوقه القبة ، وتبلغ قياساته (٤.٧٧م) جنوبا (٨.٠٤م) شرقا (٤.٥٥م) شمالا (٤.٦٥م) غربا ، ويتكون هذا القسم من نصف الحائط الجنوبي ونصف الحائط الشرقي . ثم من القبة وعمود الوسطي ، وتشكل المسافة ما بين العمود الوسطي الي الزاوية الجنوبية - الشرقية (٨.٠٦م) ، والمسافة ما بين عمود الوسط الشرقي وعمود الوسط الجنوبي (٣.٦م) اقطار الدائرة التي تكون هذه القسم وفي الوسط صحن المسجد ، يتربع عمود ضخمة الحجم ، بشكل الموزع الهندسي لبناء المسجد ، ويقسم أرضية المسجد بالاضافة لسطحه العلوي لاقسام شبه متساوية ، ويبلغ عرض هذا العمود من الشمال (٢.١٧م) ، ومن الغرب (١.٥١م) ومن الجنوب (١م) ، ومن الشرق (٩٥سم) ، وزاياه الثلاثه (الشماليه - الشرقيه) ، (الشماليه - الغربيه) ، (الجنوبيه - الغربيه) قائمه ، أما الزاويه (الجنوبيه - الشرقيه) فتشكل زاوية قائم محفوره في داخل العمود * ويبلغ طول ضلعيه (٢.٠سم) ، (٢.٥سم) وتشكل أساسا للقبة ويبلغ ارتفاع هذا العمود من الناحية الشمالية قبل الانحناء (١.٧٥م) ومن الناحية الغربية (٢م) ومن الناحية الجنوبية (١.٧٠م) وتبرز جهته الشماليه مع بداية التقوس ركبة رقيقه تناظر الركبه في عامود الوسط الشمالي ويبلغ عمقها (٨سم) وعرضها (٣.٠سم) وتستمر مع التقوس ، كذلك في الجبهه الغربيه تبرز ركبه مماثله لعمق (٧سم) وعرض (٢.٨سم) تناظر الركبه في عمود الوسط الغربي . وبعد هذا الارتفاع يتخذ هذا العمود شكل (المقرنسات) او (التاج) ، حيث تتوزع منه عدة اضلاع لتلتقي مع اعمدة وقواعد المسجد الجداريه ، ثم يشكل أحد القواعد الاساسيه للقبة ، ويمكن تقسيم بيت الصلاه الى مربعات أو مثلثات متداخلة ، ودائره وحيدته وقياسات (بيت الصلاه) الاجمالية فتبلغ . من الشمال (١.٨٧م) ، من

١- انظر في "المسجد الزيداني في تبنة" ، مرجع سابق . وكتاب "المساجد الاسلاميه القديمة في منطقة عجلون .

الشرق (٨٥.م) . ومن الجنوب (٦٧.م) ، ومن الغرب (٣١.م) ، وتبلغ مساحته الاجماليه حوالي (١.٥) أمتار مربعه ، ويمكن أن يتسع لعدد من المصلين يتراوح ما بين (١٠٠-١٢٠) مصليا .



(٢٨) العمود الوسطي الرئيسي

سادسا : سقف المسجد :

يتجلى الفن المعماري الزيداني ، في سقف المسجد الذي يتخذ شكل " الخيمة " الريفية التقليدية حيث تتقاطع الاقواس وتتعامد لتشبة بالتالي الشكل الوردى ، والتي تعتمد على عمود وسطي وحيد ، وعدة أعمدة طرفية ، ويناظر هذا السقف بيت الصلاة (أرضية المسجد) من حيث القياسات والمسافة . وتظهر فيه (٣) عقود رئيسيه مهندسة بطريقة متقنه ودقيقة . أما السطح الخارجى فهو منبسط الشكل وتظهر فيه القبة فى الجزء الجنوبى الشرقى ، وثم درجات المخرج فى الزاوية (الشمالية الغربية) ويبلغ سمك هذا السقف فى الاطراف وفى الوسط ، فوق القاعدة الوسطية ، حوالى (١٠م - ٢٥م) أما فى بقية انحاء فتبلغ سماكته حوالى (٨سم) ، وهذا السطح مهدم ولا يزال بقاءه موجودة فى الجهة الغربية ، وهناك بقايا وأساسات لبناء متهدمة يحتمل ان يكون حائط للسطح بسمك (٦سم) وبأرتفاع (٨سم) ويناظر السطح الخارجى للمسجد أرضى ... حيث أنه مقسم لاربعة اقسام متساوية تفصل بينهما جدران واضحة فيه .



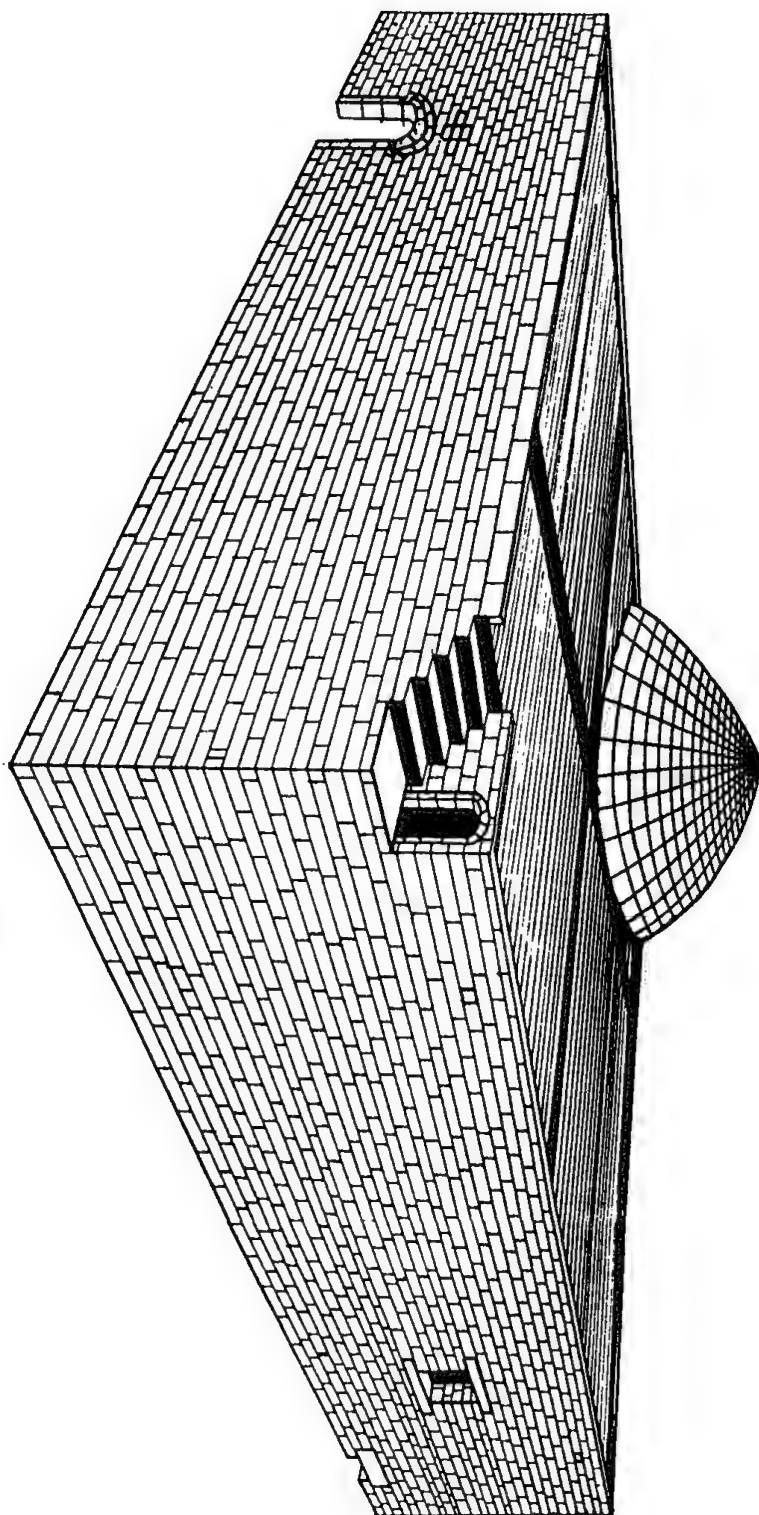
(٢٩) بقايا محراب مسجد المهيديات تحت زاوية علالي تبته الشرقية

بقي أن نقول ، بأول مسجد أقيم في تبنة ، كان في نهاية القرن السابع عشرة الميلادي ، يسمى مسجد " المهيدات " والذين اقاموا هذا المسجد أثناء سكنهم القرية ، وقد تم إختفاء المسجد المذكور تحت الجدار الشرقي لعلالي تبنة حوالي (١٢٧٥ هـ ١٨٥٧ م) ، ولا يزال محراب ذلك المسجد موجودا في الزاوية الشرقية - الجنوبية للعلالي ، ولا يعرف عنه شيء غير ذلك . وهناك مسجد آخر ، ما يزال قائما يطلق عليه " مسجد كليب الشريدة " القريب من القلعة ، وهو عبارة عن بناء مستطيل الشكل ، في طرفه الشرقي درج خارجي ، يصعد الى السطح ، وبابه الوحيد في وسط الجدار الشمالي وعلى أطرافه نافذتان ، كذلك له نافذتان في الناحية الجنوبية ، وقد نقش عليه تاريخ بنائه ١٣٥١ هجري عام ١٩٣٢ ميلادي ، الا أنه نه يوجد نقش بتاريخ ميلادي (١٩٥٤/٣/٦ م) (١) .

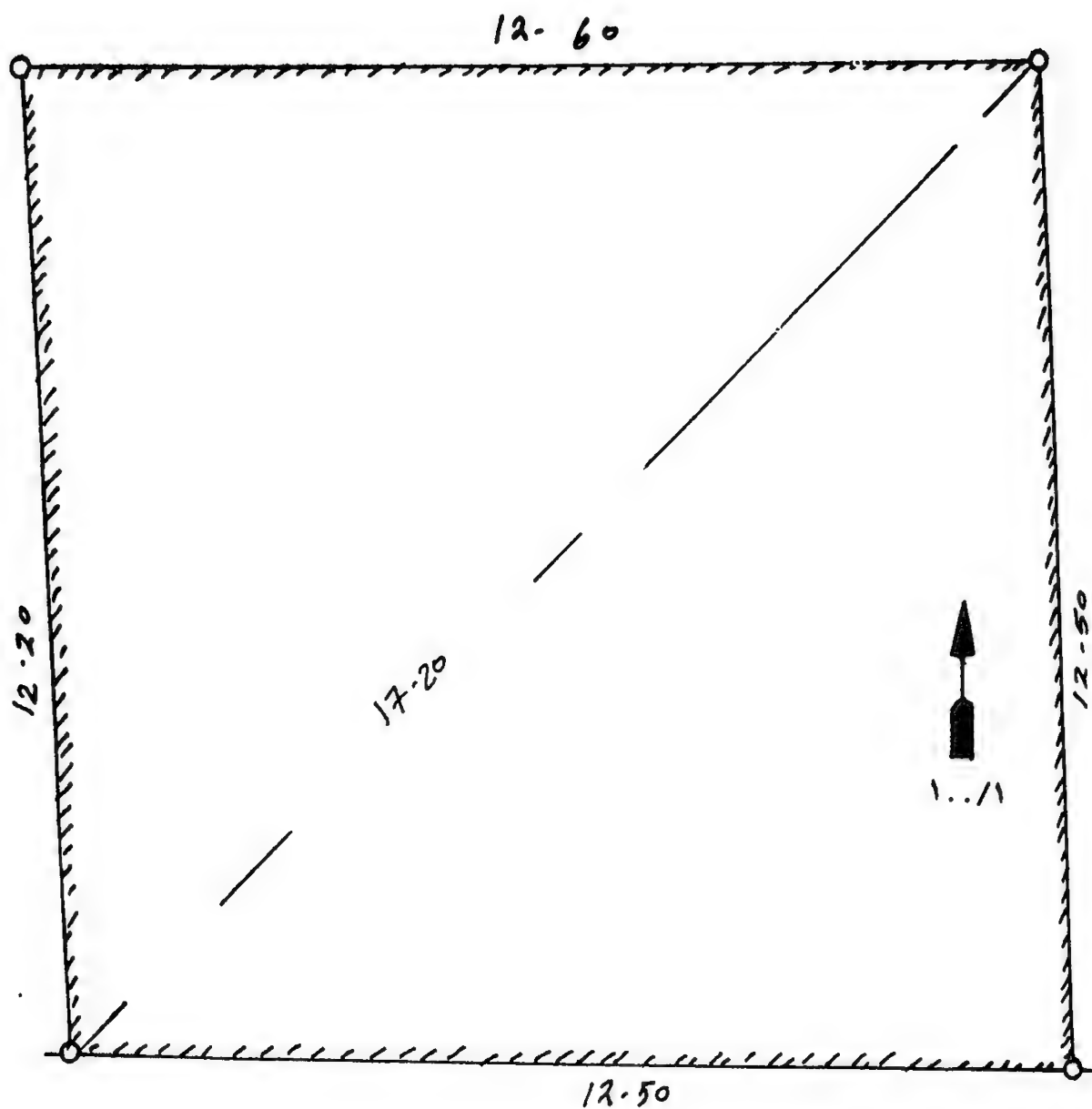


(٣) منظر عام لمسجد كليب الشريدة في تبنة .

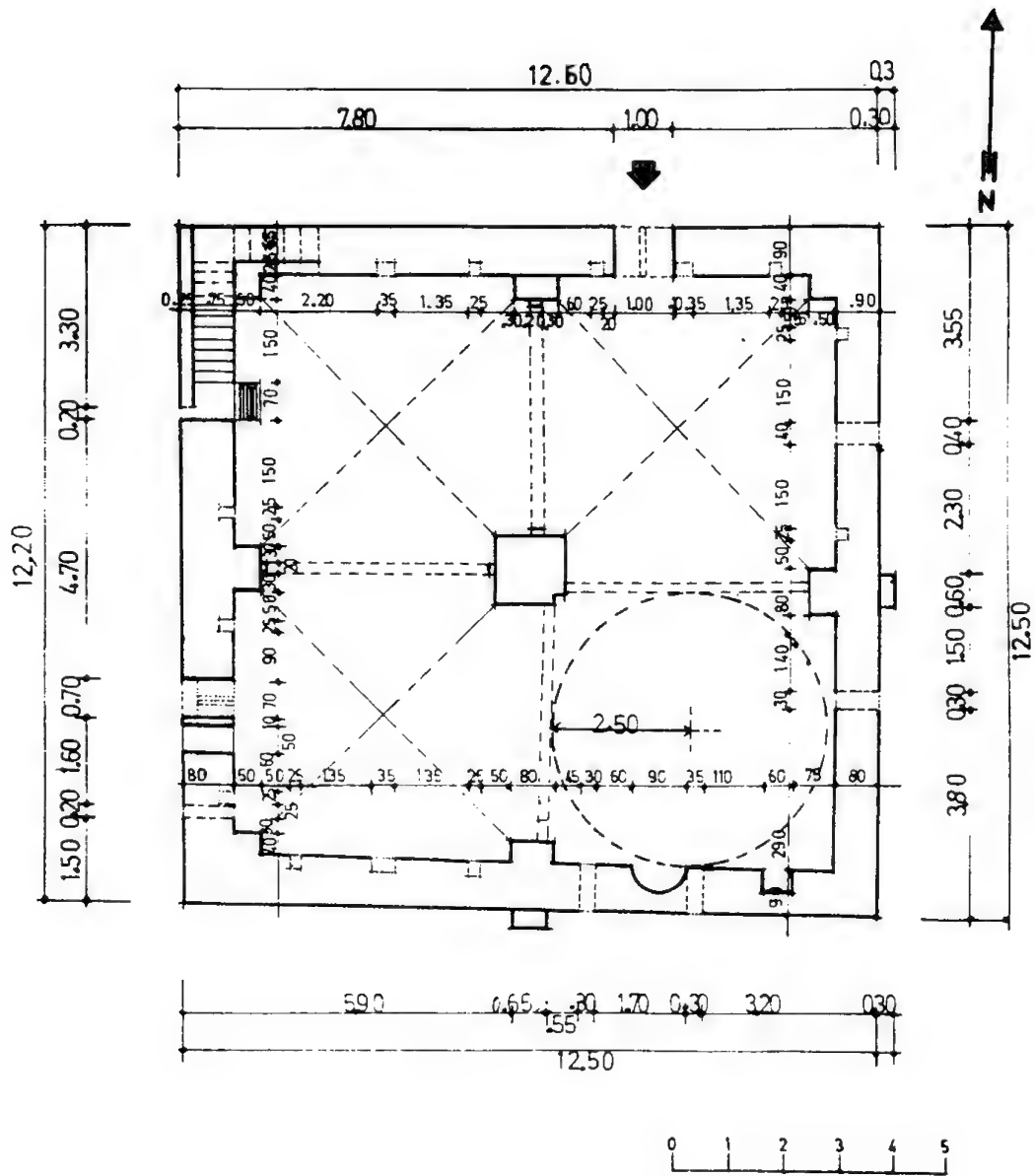
١- النقش على باب المسجد ، ولم نعرف اشكالية تعارض التاريخين الهجري والميلادي .



رسم توضيحي للمسجد الزيداني قبل تصدعه وهدم السطح .

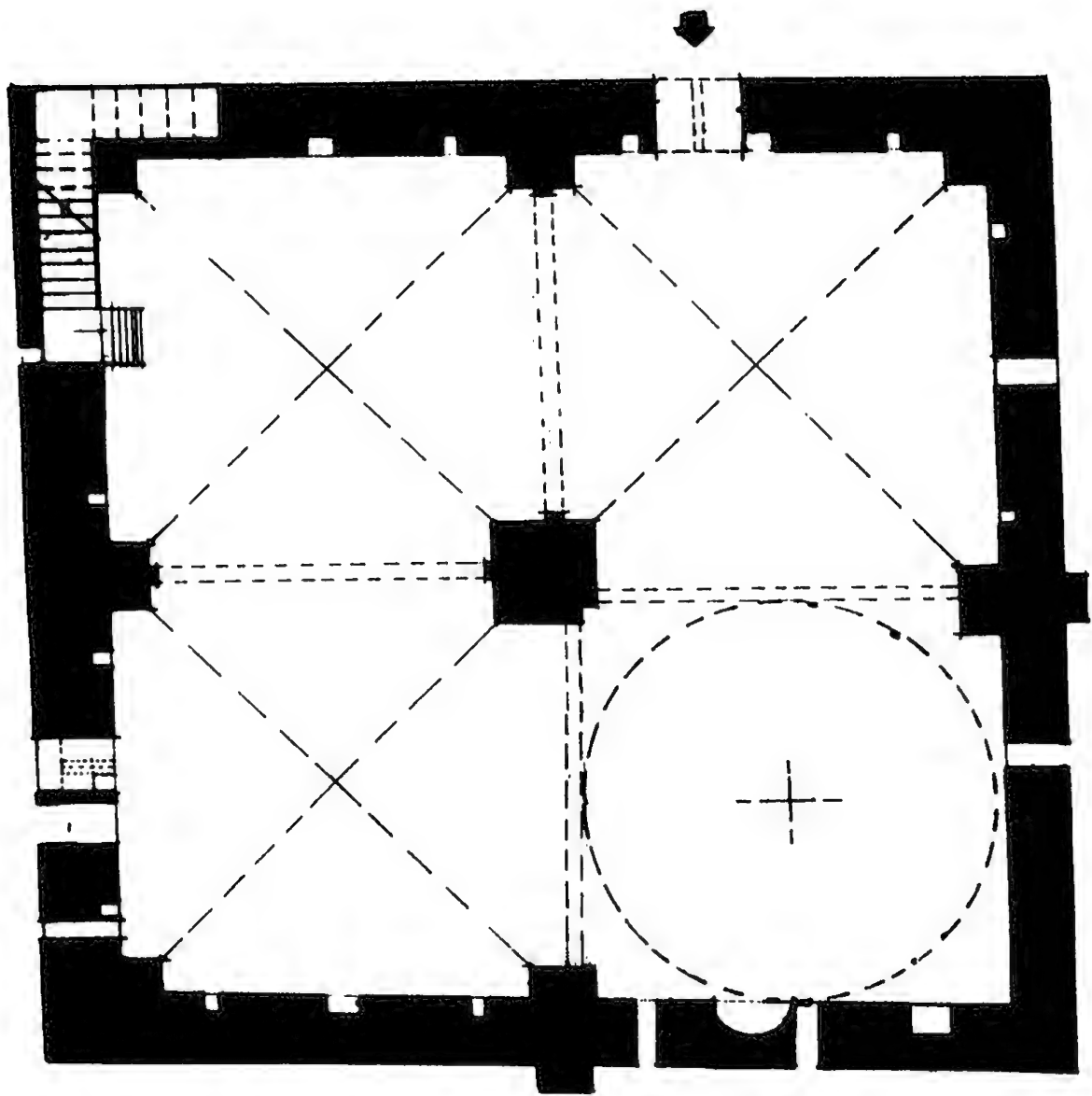


الموقع العام المخطط المساحي

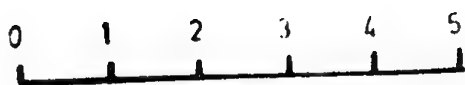


المخطط الهندسي / مسقط المسجد

مقياس الرسم : (١ / ١٠٠)



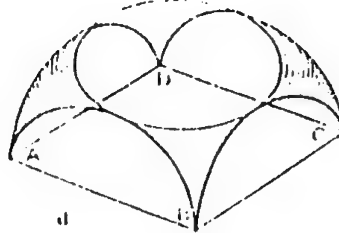
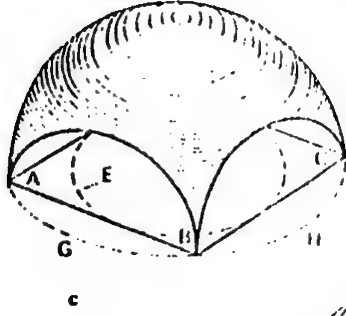
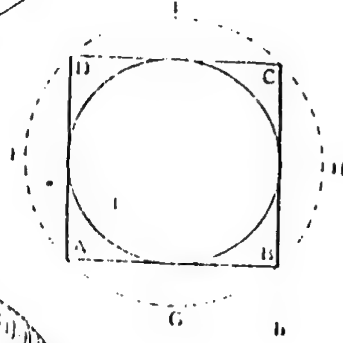
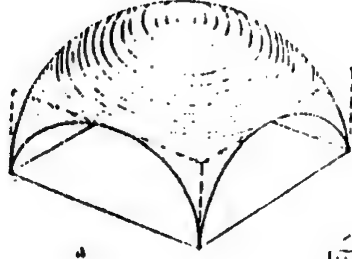
مخطط توضيحي للمسجد



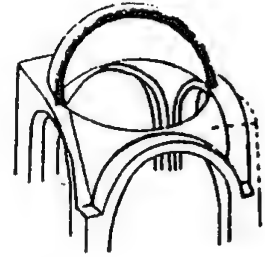
نماذج للقباب ذات المسقط المربع ومنها قبة مسجد تبنة

أ- نماذج وتصاميم للقباب الكروية ذات المسقط المربع
كما في مسجد تبنة الزيداني .

من كتاب : (العمارة العالمية)
World Architecture



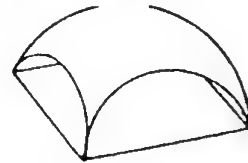
قبة على مثلثات كروية



ب- نماذج اخرى للقباب الكروية على مساقط مربعة واساسات مخروطية الشكل .

من كتاب : (القباب في العمارة الاسلامية)

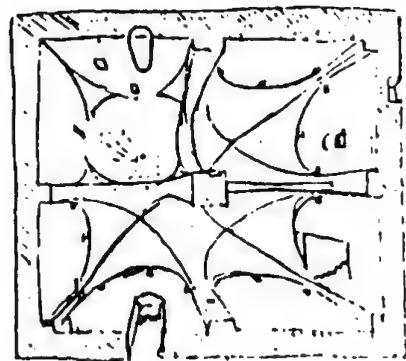
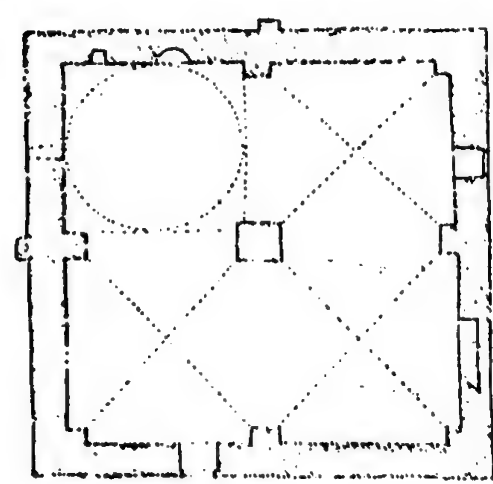
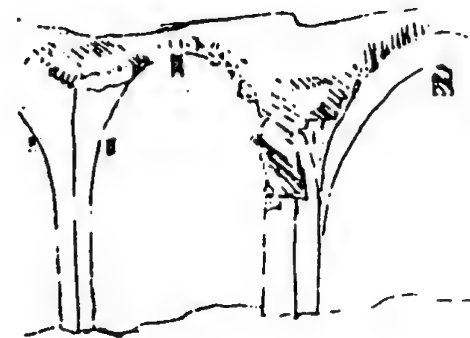
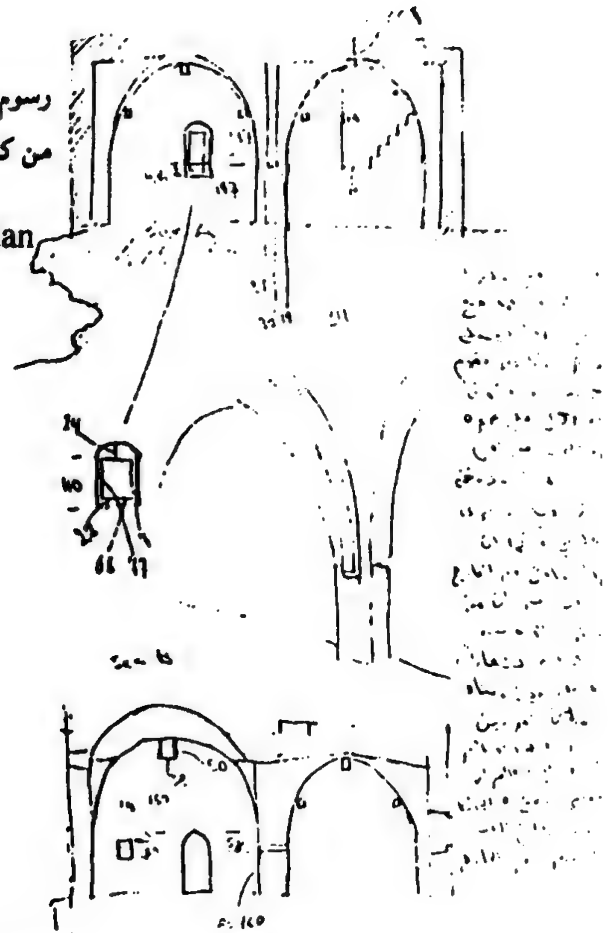
قبة كروية



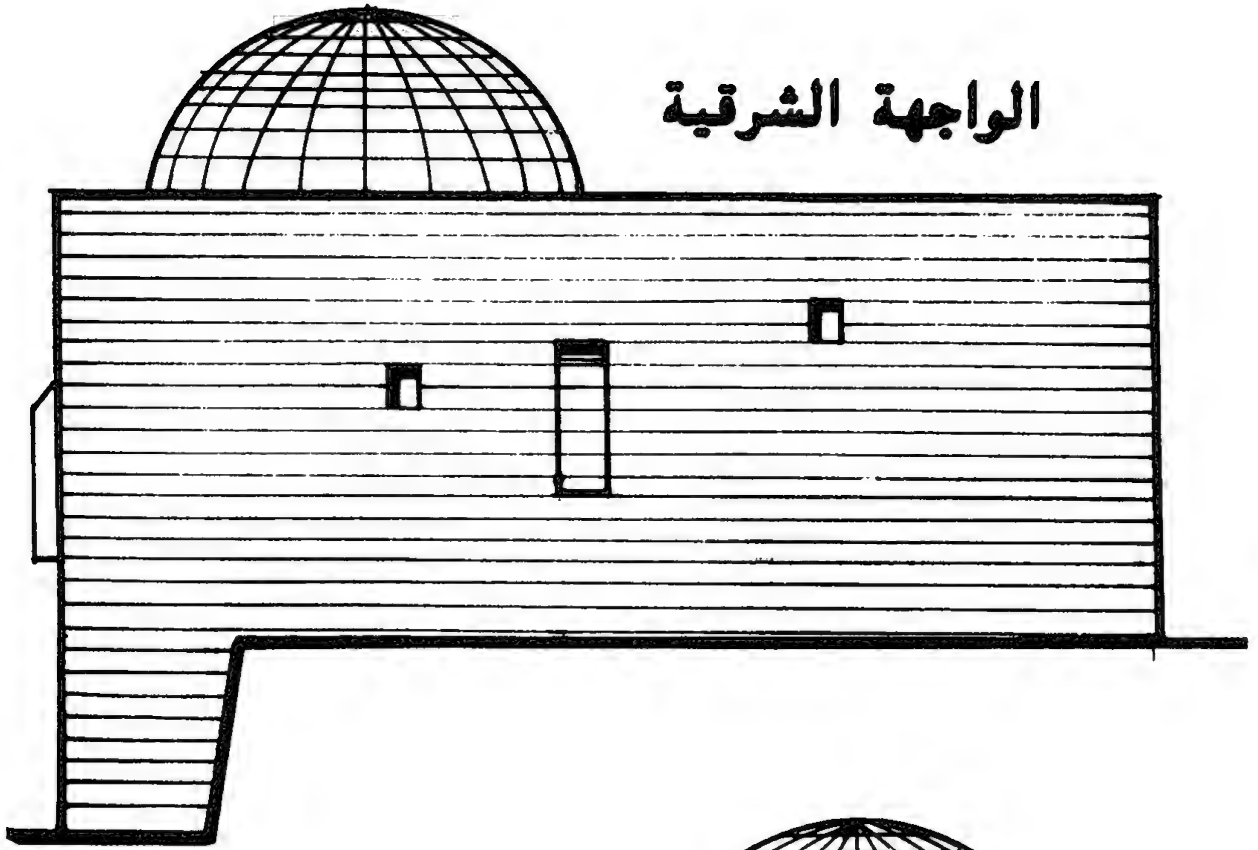
رسم ومخططات للمسجد الزيداني في تبنة ،
من كتاب : (الملاحظات المعمارية في القرية الاردنية) .

Notes on Village Architecture in Jordan

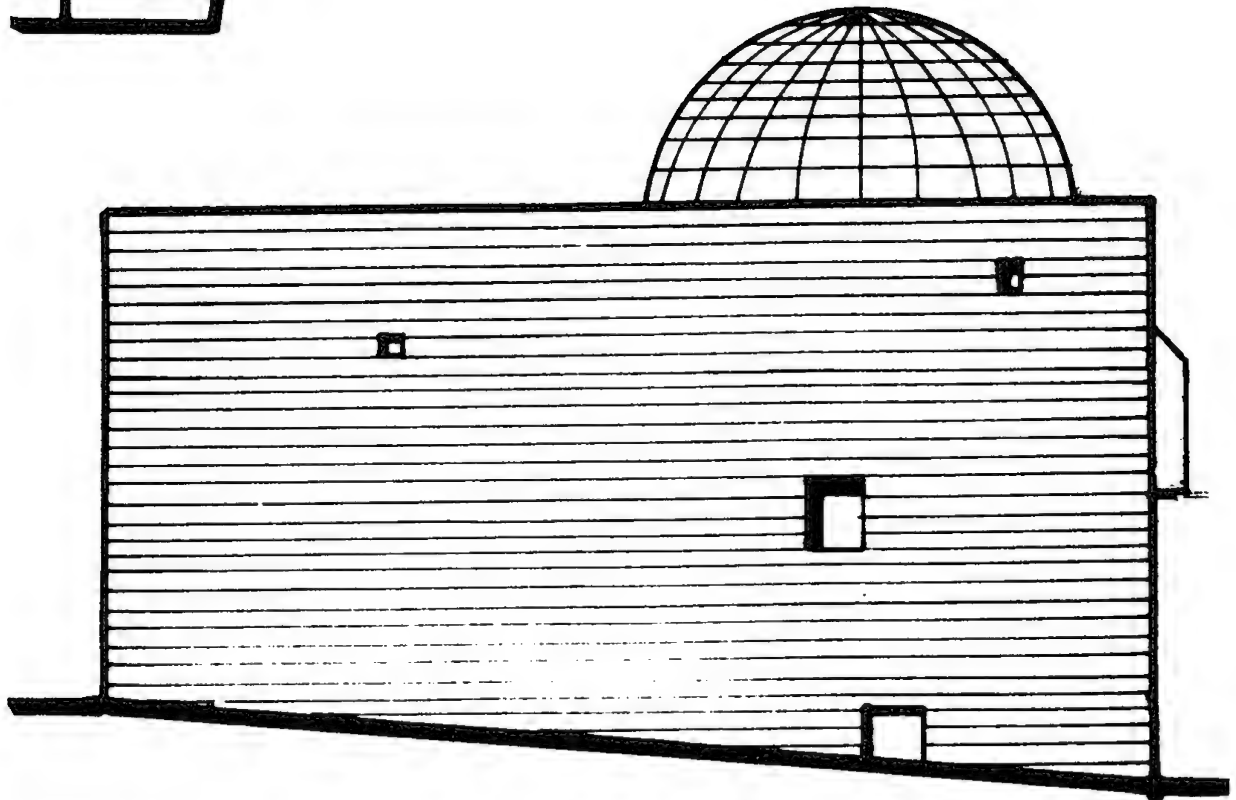
رسمت عام ١٩٨٥ م .



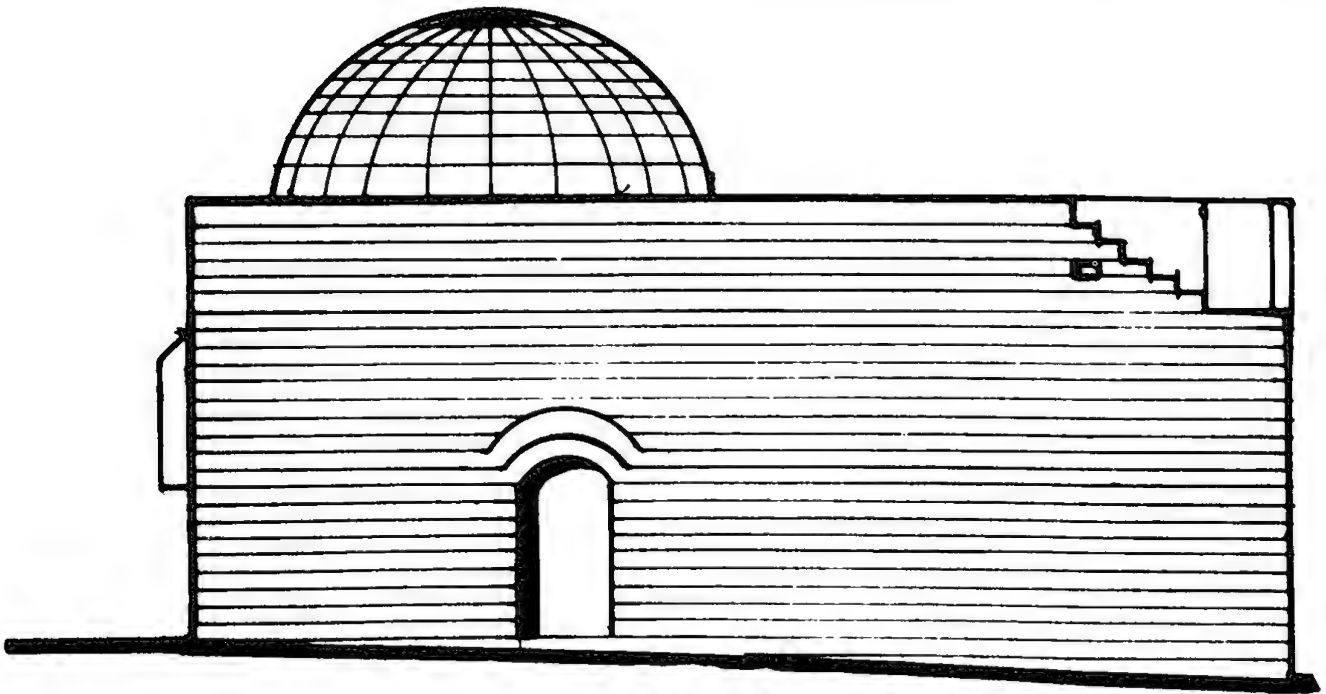
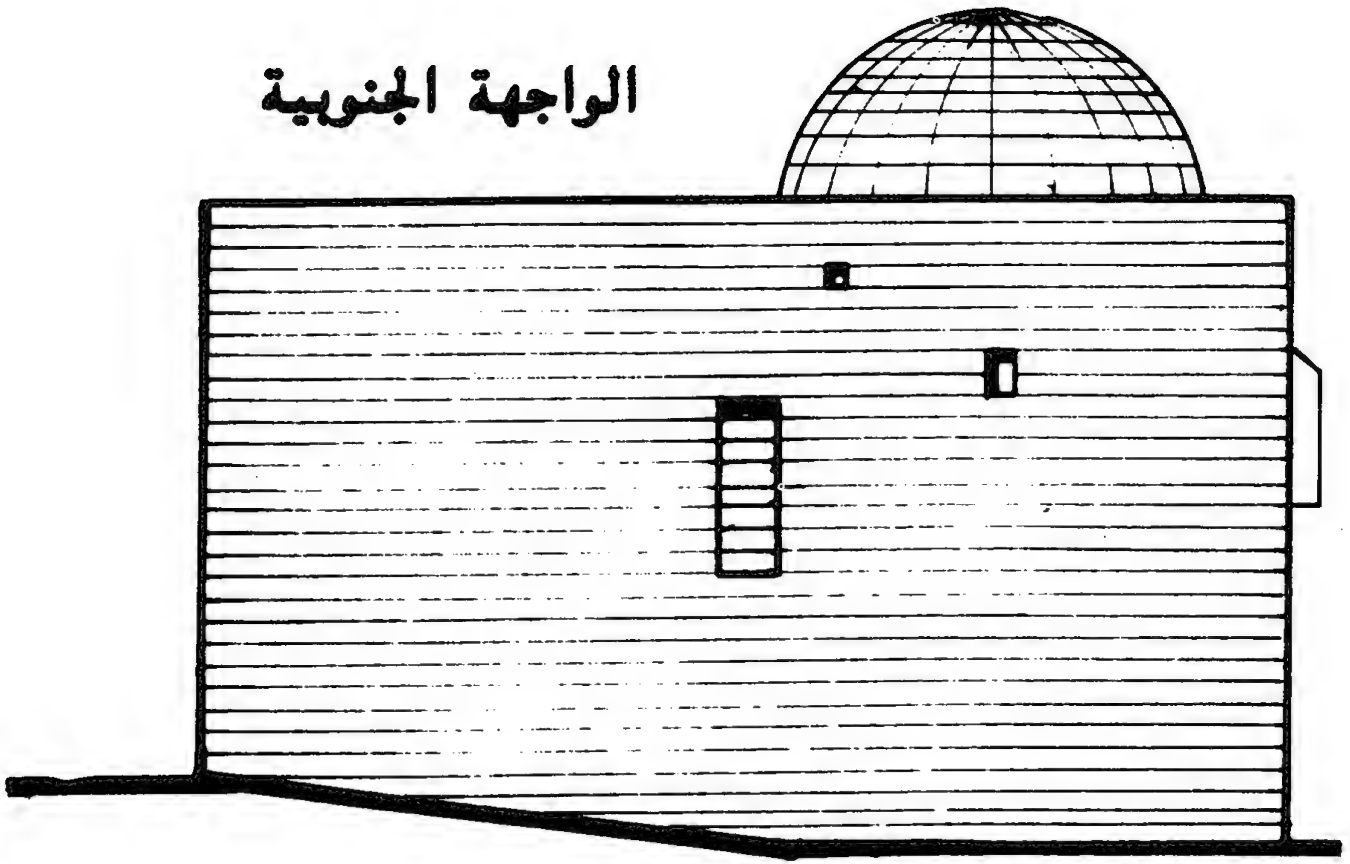
الواجهة الشرقية



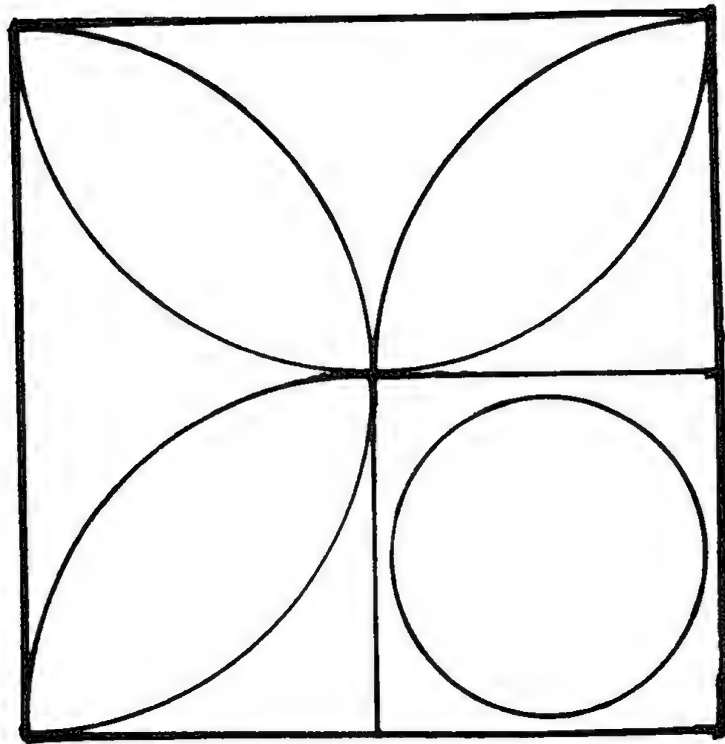
الواجهة الغربية



الواجهة الجنوبية



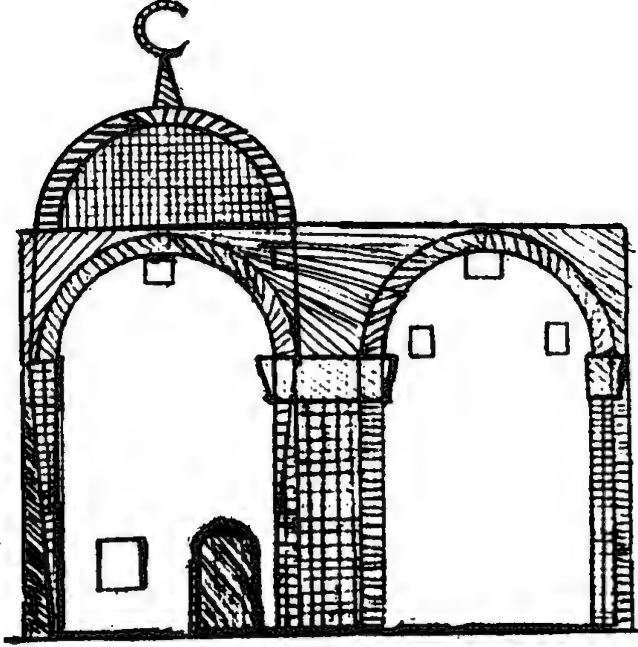
الواجهة الشمالية



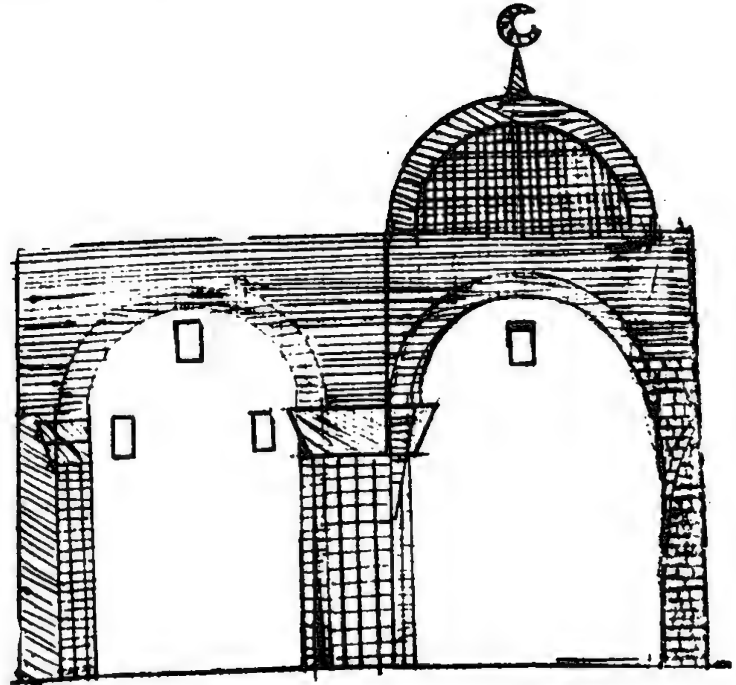
رسم لسطح المسجد العلوي .

رسوم الجدران الداخلية للمسجد

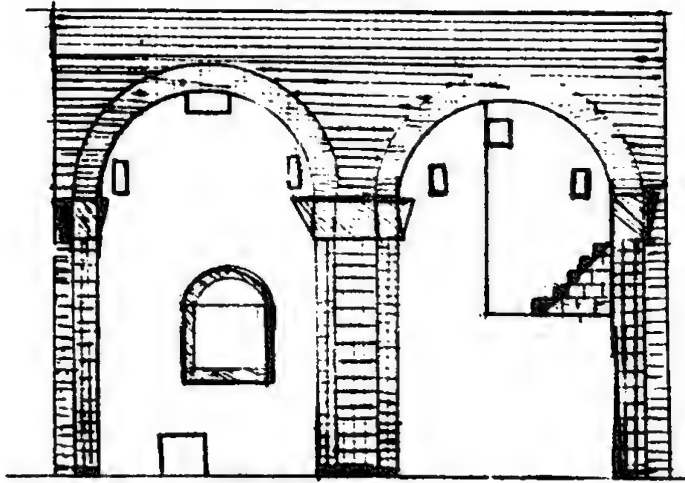
تم اعداد هذه الرسوم اثناء العمل الميداني في تبنة ، لتوضيح التفاصيل الداخلية للمسجد .



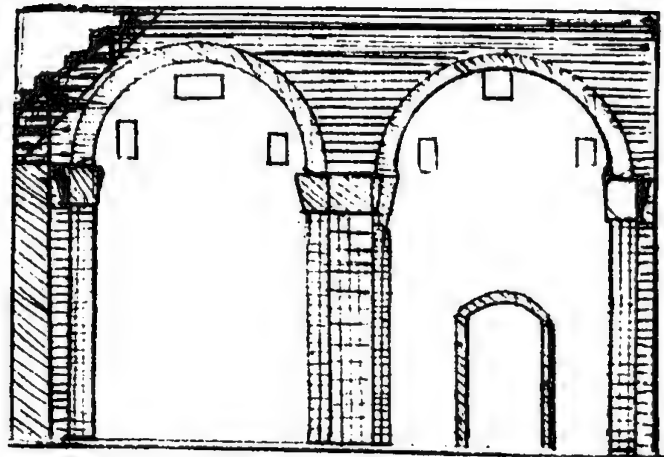
١- الجدار الجنوبي (القبلة)



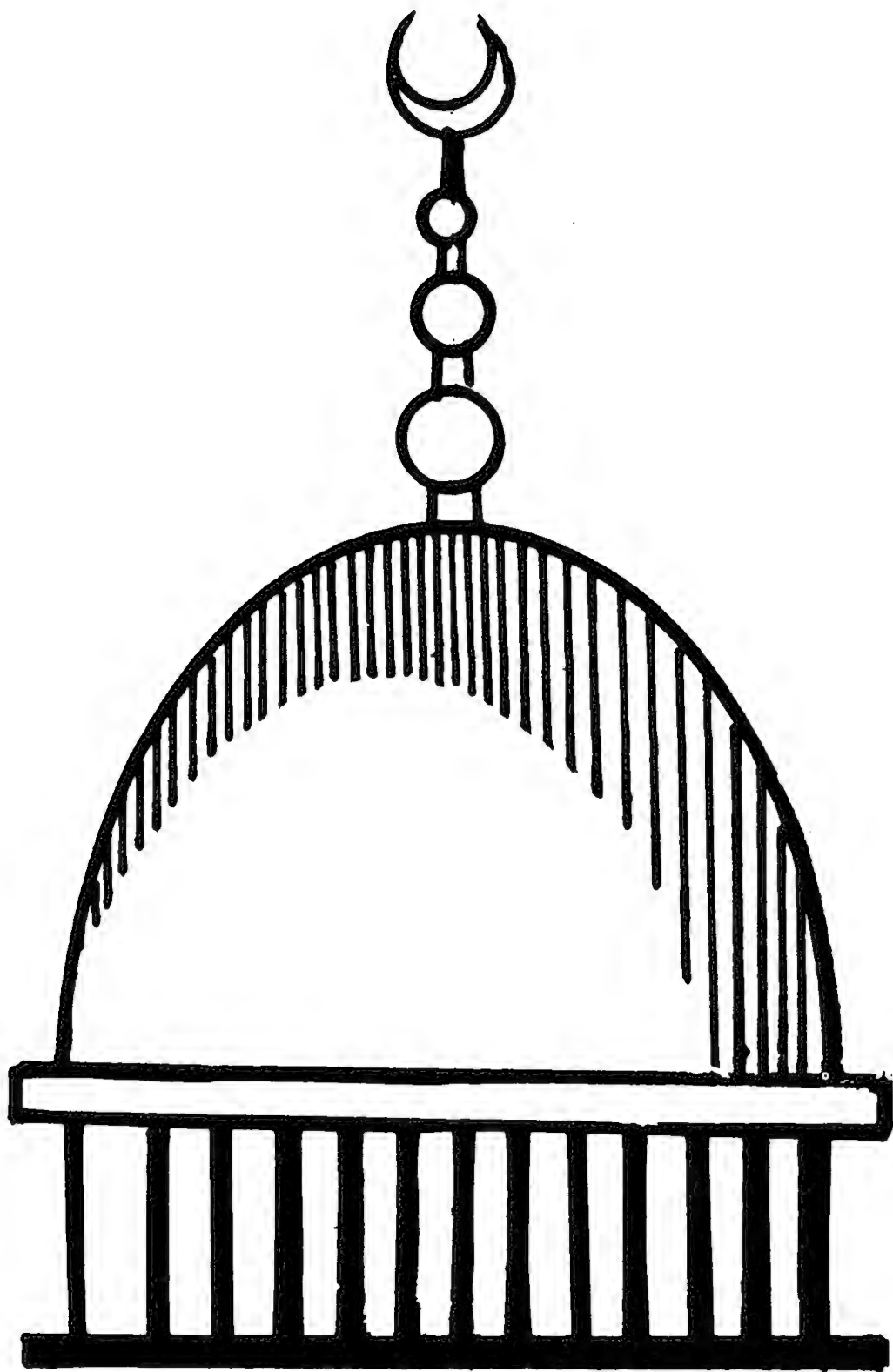
٢- الجدار الشرقي



٣- الجدار الغربي



٤- الجدار الشمالي



الفصل الرابع

الابنية الزيدانية الأخرى في تبنة

● بيت الامام

الى الشرق من المسجد الزيداني، وعلى بعد (١٢.٧ م) ، يوجد بين تلك البيوت المهجورة ، بناء قديم يتكون من عقد كبير نوعا ما ، وهذا البناء يختلف عن كافة الابنية التي عرِفت به ، وتوجد على مقربة منه بعض الاحجار الكبيرة التي تحمل بعض النقوش الهندسية المختلفة ، ويشبه هذا البناء الى حد كبير الابنية الزيدانية من حيث الفن وطريقة البناء المقوس من الداخل ولكن ، المادة التي استخدمت في بناء حجارة المكونة (التراب او

الطين) ، بدلا من (الشيد) ، ولكننا وجدنا اساسات بعض الابنية الزيدانية خاصة المسجد ، استخدمت التراب بدلا من الشيد ولكننا لا نجزم بشكل قاطع ان هذا البناء هو زيداني ؟ ام لا ؟ وذا ثبت ان هذا البناء هو من الابنية الزيدانية ، فانه قد يكون سكن للامام او خطيب المسجد الزيداني لقربه منه .

ويتكون هذا البناء من عقد مستطيل الشكل تقريبا فيبلغ طوله الجنوبي (٧.٣٧ م) وطوله الشمالي (٦.٦ م) وعرض صدر العقد المقوس الشرقي (٢.٧ م) اما عرضة الغربي الذي فيه الباب فيبلغ (٢.٩٤ م) اما ارتفاعه عن منسوب سطح الارض فيتراوح ما بين (٢.٣ م) و (٣.٤ م) ، ويتوسط هذا البناء قنطرة وسطية مقوسة ، تبرز من خلال البناء ، وقياسات غير منتظمة ، كما ان الجانب الغربي من البناء غير منتظم لكن الجانب الشرقي من البناء تظهر الاشكال المقوسة ، وحيث ان هذا الجانب لا يختلف عن اي جزء مقوس من المسجد . وبلغ ارتفاع الباب (٢.٢ م) وعرضه (١.٤٧ م) . وقد سقط جزء من السطح العلوي للبناء يوم الخميس في ٢٥/شباط/١٩٨٨ ، بفعل الامطار الغزيرة التي هطلت على المنطقة ، اثناء عملنا في قرية تبنة ، وقد قمنا بزيارة هذا البناء يوم الثلاثاء ٢٣/شباط ١٩٨٨ ، فوجدناه كاملا .

● بقايا السور

كان طموح احمد ظاهر الزيداني في تبنة ، ان يقلد عاصمة حكم ابيه " عكا " ، من حيث الابنية والتحصينات ، لتكن بالفعل عاصمة اقليمية لشمال الاردن . لذلك جاء بناء سور تبنة حول التلة التي تتركز عليها القلعة في حوالي عام ١٧٧١م من هذا القبيل . وكانت الغاية من بناء هذا السور في الدرجة الاولى عسكرية ، حيث يشرف في الجهة الغربية

على الاودية السحيقة المحيطة بالقرية كوادي " صميل " " وادي " عين زوبيا " وادي " الناحة " في الجنوب كما تشرف في الجهة الجنوبية على احراش "القليع" وتل "راس العجمي " وفي الجهة الشرقية نجد السور يشرف على وادي عين سرين ووادي الجلمة، وعلى مشارف قرية عنبة، اما في الشمال فان السور يسيطر على منطقة "الصوان" وتلال خربة "الحصين" ومنطقة راس البرج ووادي غدران الذيب ووادي عبد الرحمن. وما يزيد في اهميته العسكرية وجود ابراج المراقبة فيه. وما يثبت ان السور هو احد الابنية اليزيدانية في تبنة، استخدام انواع الحجارة في بناؤه، والتي استخدمت في بناء القلعة والمسجد اليزيداني، بالاضافة الى الطراز المعماري المتماثل. وتوجد بقايا السور في الجهة الغربية، وخاصة في الطرف الجنوبي منه، حيث نجد تلك البقايا بطول (٦٧م) ويختلف ارتفاعه من منطقة لآخرى، وان اعلى ارتفاع له حالياً (٢٠.٥م) وهناك ارتفاعات (٨.٠م) و (١م) ويتضح من خلال تلك البقايا اساس لبرج عسكري كان موجودا في السابق.

والطرف الشمالي للجهة الغربية توجد بقايا للسور بين تلك الاشجار والسلاسل ويبلغ طولها (٢٧.١٠م)، بالاضافة لبقايا البرج الوحيد الذي ما تزال معالمه واضحة، ويبلغ عرض هذا البرج من الناحية الجنوبية (٢.٨م) ومن الشمالية (٢.٩م) وطوله (٣.٨م) اما ارتفاعه الحالي (٣م) كما ان بقايا السور حول البركة ما تزال موجودة بطول (٤٥.٩م) وسمكه (١م).



(٣١) بقايا سور تبنة من الجهة الغربية للقرية

يبلغ طول هذا السور حول قرية تبنة القديمة "الزبدانية" حوالي (١٤٢.٥ كم)، أما ارتفاعه فيبلغ ما بين (٤-٥) أمتار أما ارتفاعه الحالي فيبلغ (٢.٥ م) فقط، حيث يؤثر في ذلك طبوغرافية المنطقة. يبدأ السور في الجهة الشمالية، مع الطرف الشمالي للبركة قريبا من القلعة ويشبه هذا الطرف من السور البالغ طوله (٢١٢ م) الخط المنكسر، حيث يبعد عنها حوالي ٤٥ مترا فقط، وفيه توجد البوابة الشمالية للسور ويبلغ عرضها حوالي (٨) أمتار، أما ارتفاعها فيبلغ حوالي (٤.٥ م) ولا يعرف إذا كان على سطح هذه البوابة برج للمراقبة أم لا، بسبب هدم هذه البوابة في زمن مبكر من القرن التاسع عشر، وعدم وجود الدراسات والوثائق التاريخية، وبعد ذلك يرتفع السور فوق القاطع الصخري، ليقترّب من القلعة حوالي (١٥ مترا)، ويسير في نفس الاتجاه، حتى يصل إلى الجهة الغربية حيث يأخذ بالابتعاد عن القلعة شيئا فشيئا ويسير هذا السور قريبا من الخط المستقيم فيصل بعده عن القلعة عند بداية الجهة الغربية إلى حوالي (١٠٠) متر ويبلغ طوله حوالي (٣٥٠ م) ولا تزال منه بقايا كثيرة وينتشر في هذه الجهة أبراج المراقبة التي قد تصل إلى ثلاثة أبراج ولكن الظاهر منها اثنين آثار أحدهما ما زالت قائمة كما ذكرنا سابقا، حيث يتكون من طابقين ويبلغ عرضه (٢.٩٠) وطوله (٣.٨٠ م)، وارتفاعه يزيد عن (٣) أمتار بارتفاع السور نفسه، وتجد بقايا هذا السور في الجهة الغربية موجودة وإن كانت متقطعة الاوصال، أما سمك السور في الزاوية الشمالية-الغربية فيبلغ (١ متر) وفي منطقة أخرى من الجهة الغربية فيبلغ (٩٠ سم). ثم يتابع السور إلى الجهة الجنوبية التي تشكل ما يشبه الزاوية المنفرجة ويبلغ طولها حوالي (١٨٧.٥)، وتلتقي تعرجاته عند الجهة الغربية مع تعرجاته في الجهة الشرقية، عند بوابة السور الجنوبية في نقطة تبعد عن القلعة حوالي ٣٨٥ مترا جنوبا، وعن المسجد حوالي ٨٥ مترا في نفس الاتجاه.

يبلغ عرض البوابة الجنوبية حوالي ٥ أمتار وترتفع ٤ أمتار وعلى ظهرها برج للمراقبة حسب روايات متعددة يتناولها أهالي تبنة (١) وهذا البرج له قرنين ويرتفع حوالي المترين وهو مخصص لحراسة لهذه الجهة، وتروي حكايات متعددة عن هذه البوابة، ولا توجد آثار لهذه البوابة سوى بقايا حجر ضخمة، يتعارف عليه الأهالي بأنه حجر "باب السور". وبعد الابتعاد عن البوابة الجنوبية، تبدأ تعرجات وأنحناءات السور في الجهة الشرقية.



(٣٢) بقايا أحد أبراج السور من الجهة الغربية الشمالية .

في الجهة الشرقية لا توجد أية بقايا للسور باستثناء تلك البقايا الموجودة على حافة البركة الشمالية، وهناك بعض "الملاحم الذهنية" التي يتناقلها أهل البلدة فقط، أما نقلا عن الموروث القديم، أو عن مشاهدات قديمة، إلا أنه في نقطة قريبة من البركة، توجد بقايا صخرية وجدار رمم حديثا، حيث نقل لنا أنه أقيم على انقاض السور الأصلي لتبنيه (١)،

١- إبراهيم عبد الرحمن (الملقب) بالهوشة / تبنة / مقابلة يوم ١٩٨٨/٣/٣ .

وهذا فيه من الصحة بعض الشيء بسبب نوعية الحجر المستخدم، والتعرجات التي اقيم عليها. ومن المحتمل ان للسور من الجهة الشرقية برجى مراقبة يشبهان ابراج الجهة الغربية، ونتيجة لانتشار اعمال البناء في هذه الجهة فان بقايا هذا السور اختفت في فترة البركة من الجهة الشرقية هو نفسه سور تبنة وتبلغ طول السور فهي الجهة الشرقية حوالي (٥٠٣٩٢ م).

يروي الرحالة الانجليزي "تريسترام" الذي زار تبنة في يوم ١٣ آذار ١٨٦٤، بان تبنة كانت " بلدة محصنة - محاطة بسور- وقد تم هدم جزء من هذا السور خوفا من ان تقوم الحكومة العثمانية بارسال حامية عسكرية الى تبنة حيث قال له الشيخ يوسف الشريدة - زعيم المنطقة آنذاك - " بان ذلك سيكون اسوأ من هجمات البدو المعتادة على المنطقة " (١) ومن المؤكد من خلال تحليلنا للاحداث ان هدم جزء من سور تبنة قد حدث عام ١٨٥١، عندما بدأت الحكومة العثمانية مرحلة ثانية في الادارة والحكم تمثل في تشديد قبضتها على الحكم في بلاد الشام ومنها منطقة شمال الاردن، وفي المسح الاثري الذي قام به الالماني "متمن" لقرية تبنة، تحدث عن "السور المحيط بالقرية والذي يعود بناؤه الى نهاية القرن الماضي" (٢).

وفي دراسة اخرى حول الفن المعماري في تبنة جاء فيها " هناك بقية لسور القرية، واعتادت تبنة ان يكون لها سور له بوابتين شمالية قرب القلعة وجنوبية ، وهو ما يشبه سور عكا " (٣).

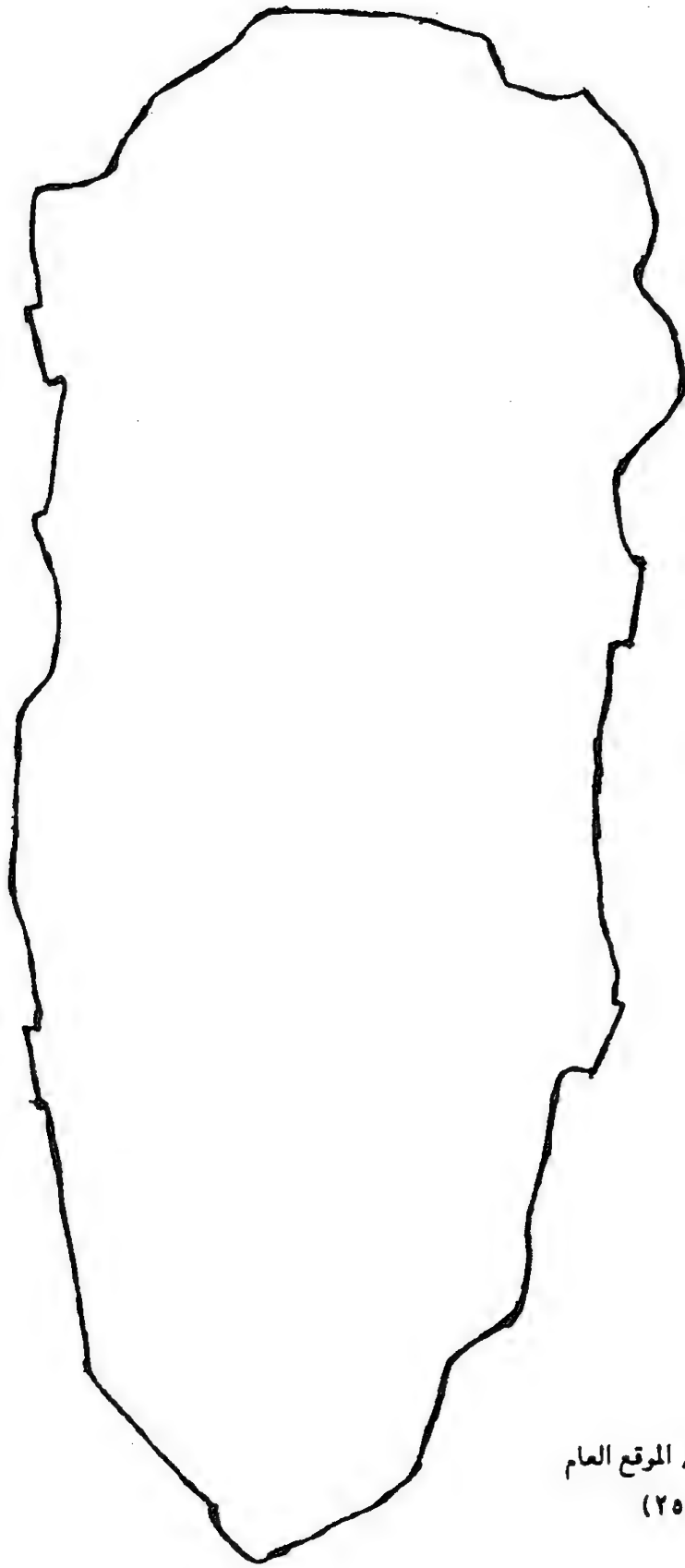
ومن الملاحظ ان ثقل القرية السكاني لقرية تبنة في زمن الزيادنه كان يتمركز حول منطقة المسجد وبالقرب من البوابة الجنوبية، حيث توجد لبيوت سكنية كثير وقديمة (٤)، تتأثر بالفن الاسلامي في بنائها، حيث الاقواس والعقود وقد يعود السبب في ذلك ان المنطقة الشمالية للقرية كانت تستخدم لاغراض عسكرية وادارية، اريد بها الابتعاد عن السكان ، ولذلك فان البوابة الجنوبية كانت تستخدم لاغراض السكان، اما البوابة الشمالية كانت تستخدم لاغراض عسكرية.

1- A Journal of Travelstine in Palestine (p 474) .

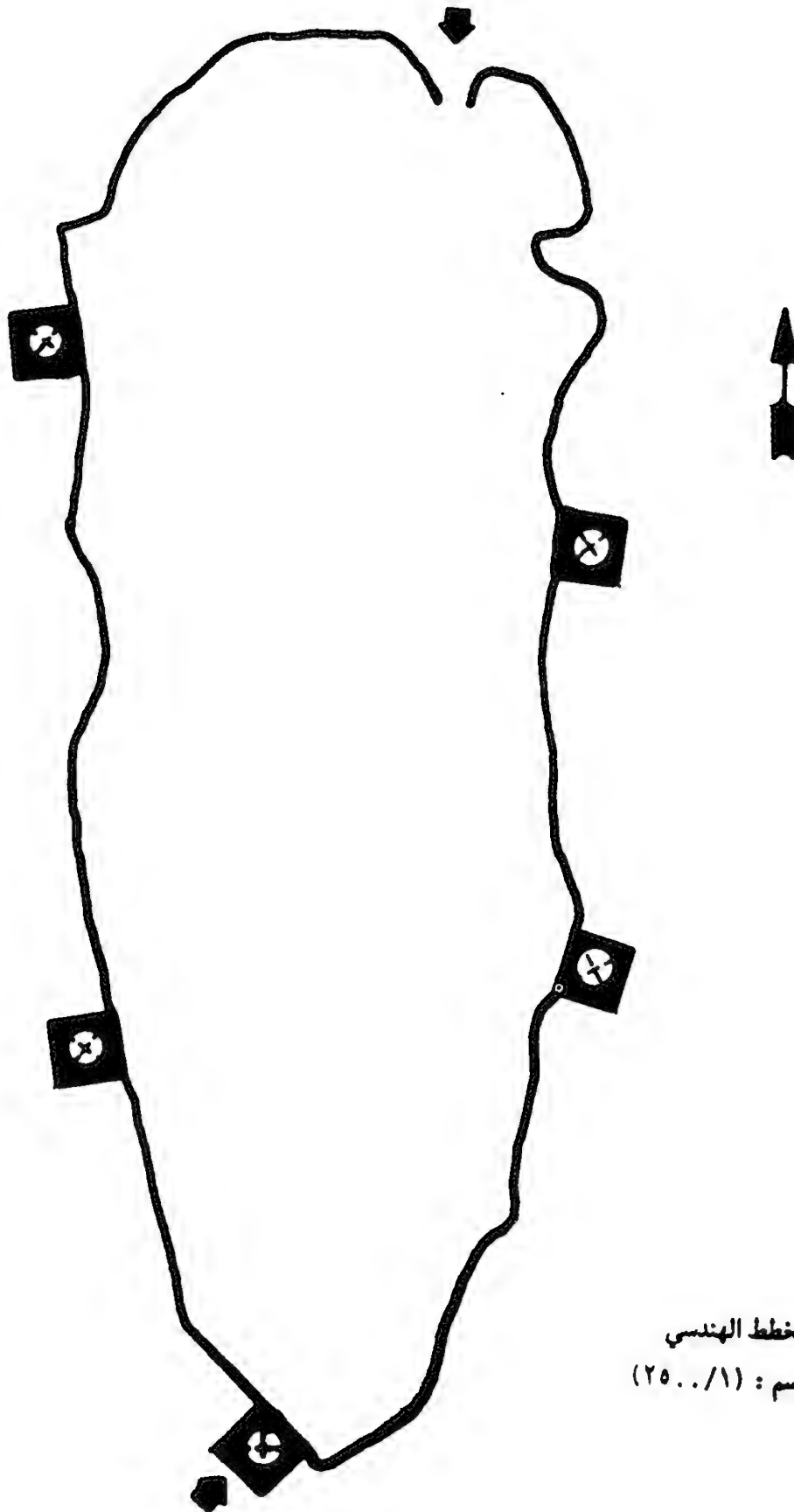
2- Beitage Zur Siedlung sund . (p . p . 43 - 44) .

3. Notes on village Architecture in Jordan - P . 55 .

٤- بالاستعانة بالمخطط الهيكلي التنظيمي لقرية تبنة .



السور المخطط المساحي / الموقع العام
مقياس الرسم : (٢٥٠٠ / ١)



السور : المخطط الهندسي
مقياس الرسم : (٢٥٠٠/١)

● البركة

بالرغم من وجود مصدر مياه رئيسي لقرية "تبنة" وهي "عين سيرين" الى الشرق من القرية، الا ان زيادته ارادوا ايجاد مصدر ثابت للمياه وقريب من مراكز الحكم في القرية، حيث بنوا بركة لتجميع مياه الامطار في فصل الشتاء لاستخدامها للشرب والاستعمال المنزلي وللحيوانات وقد تم انجاز هذه البركة في حوالي ١٧٧٠م اي بعد الانتهاء من بناء القلعة بأشهر قليلة.

تقع البركة في الجانب الشرقي - الشمالي من القلعة، وتبتعد عنها (٣٩.٤م)، وتتسع لحوالي (٢.٥٦٤ مترا مكعبا من المياه) وهي من الجانب الغربي اوسع من الجانب الشرقي ويبلغ طول البركة من الشرق (٤٥.٩م) ومن الغرب (٤٥م). ويبلغ طولها في الوسط (٥٣.٥م) وعرضها في نقطة وسيطة (١٥.٨م) وفي نقطة اخرى (١٤.٩م) اما عرضها من الجهة الشمالية- الغربية فيبلغ (١٢.٧م) ومن الجهة الجنوبية الشرقية فيبلغ



(٣٣) بقايا البركة من الجهة الجنوبية .

(١١.٢م) وتقدر مساحتها (٦٤١ مترا مربعا) اما بالنسبة لارتفاعها فمن الشرق يبلغ (٢.٤م) في الزاوية الشرقية الجنوبية عند الدرج وفي الوسط (٢.٦م) وفي الزاوية الشرقية الشمالية (٢.٨م) ومن الطرف الجنوبي (٣.١م) ومن الغرب فيبلغ ارتفاعها في الزاوية الجنوبية الغربية (٣.٥م) وفي الوسط (٤م) وفي الزاوية الغربية الشمالية (٤.٥م) ويبلغ سمك الجدار الشمالي (١.٤م) ومن الشرق (١متر واحد) ويوجد

للبركة في الزاوية الشرقية- الشمالية حوالي (١٢درجة) كانت تستخدم بالنزول لها لتعبئة الماء، ولا تزال بقايا هذه الدرجات موجودة وتبلغ عرض الدرجة (١متر) وارتفاع الدرجة (٢.٥سم) وعمقها (٢٥سم) ويبلغ طول شاطئ الدرجات بدرجة مائلة حوالي (٢.١م) اما عرض الدرج كاملا من الشرق الى الغرب فيبلغ (٥.١م) وارتفاعه فيبلغ (٢.٤م)، وللدرج بسطتين الاولى من الطرف العلوي عرضها (١م) وطولها (٩.٥سم) والثانية في ارض البركة وقياسها (١م × ١م). ويوجد في ارضية البركة بئر دائري الشكل حيث يبلغ قطر باب (٣.٥سم) وفي الطرف الغربي للبركة ويبعد عن الجدار الغربي (٢م) وعن الجدار الشرقي (١٢.٩م) كما انه يبعد عن الزاوية الشمالية - الغربية للبركة (٢٩م) وعن الزاوية الجنوبية الغربية (١٦م). وكانت البركة تزود بالمياه بواسطة قناة سرية تسير تحت الارض بعرض (٤.٥سم) (١). وقد احدث الزيادة طريقة هندسية معينة لتجميع المياه من على سطح القلعة و نقلها بنظام معين ، الى مغارة تبعد عن القلعة (١٧.٨م) ، ومن ثم تنقل المياه الى البركة بواسطة القناة فهناك قناة من الجهة الغربية بالقرب من البوابة ثم تسير جنوبا ، وتتابع سيرها مع الجهة الجنوبية للقلعة حتى تصل المغارة (٢). اما القناة فما زالت بقاياها تحت الارض ، وازيل جزء كبير منها .

اما بالنسبة لاثار البركة فلا زالت بقاياها موجودة، حيث تم ازالة احجار الجدار الشرقي، واقيم فيها بناء حديث في شهر ايار ١٩٨٧، كما دمر الجزء الشمالي - الغربي منها في ١٤ نيسان ١٩٨٨ اثناء فتح احد الشوارع في القرية.

١- بركات عقاب الشلقان - تبنة - مقابلة يوم ١٧ آذار ١٩٨٨م .

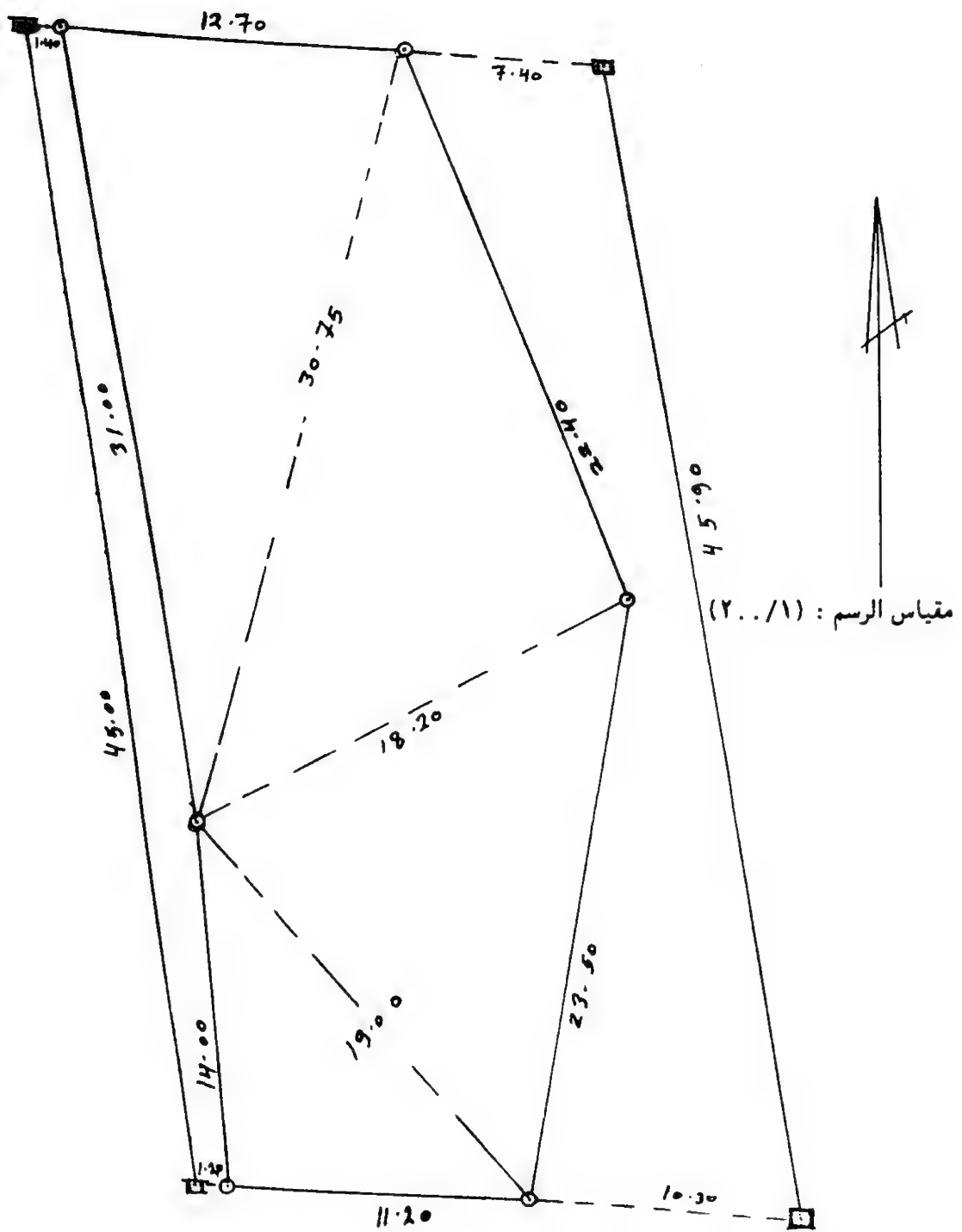
٢- علي محمد بني يونس - تبنة - مقابلة ١٩ أيار ١٩٨٨م .



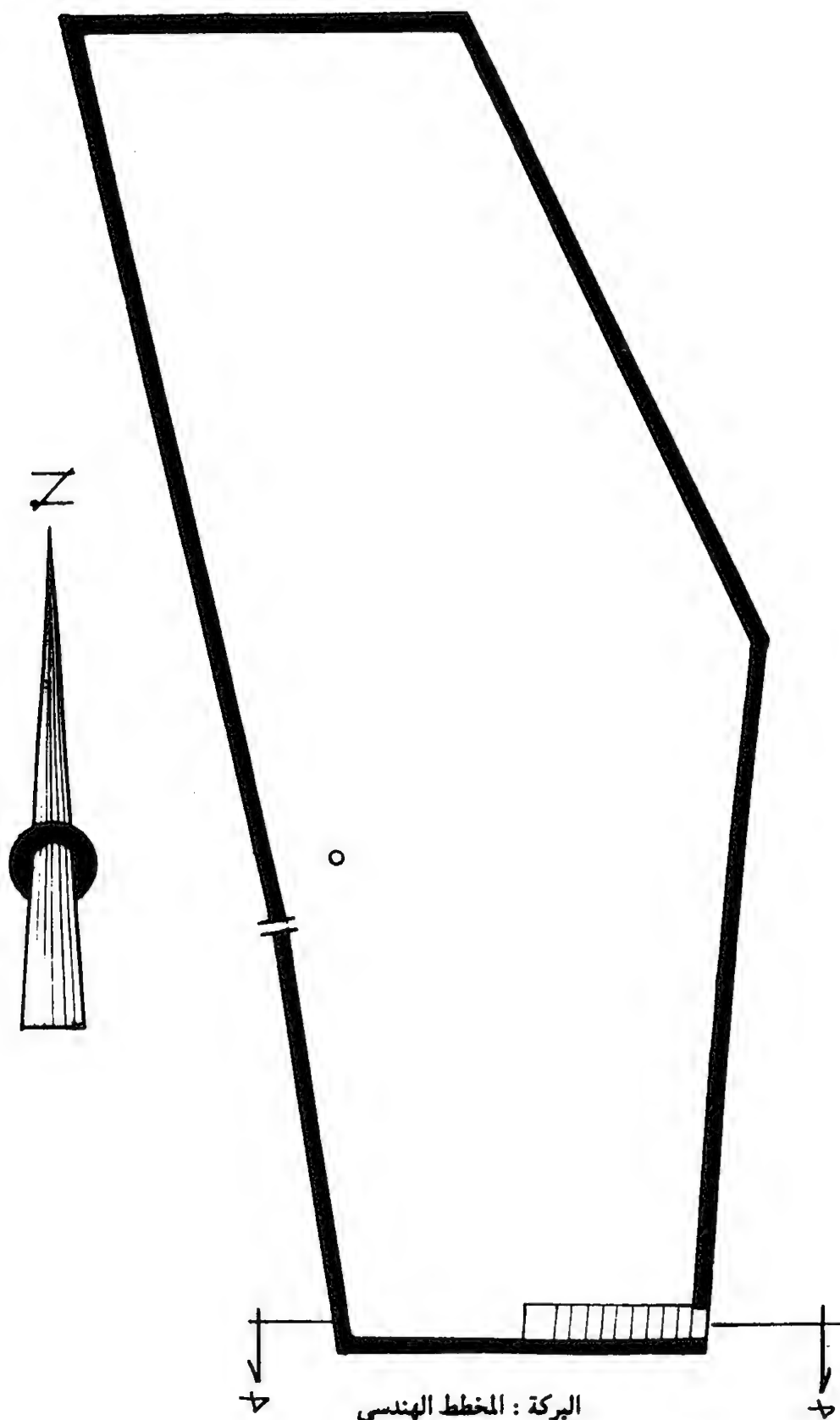
(٣٤) بقايا البركة من الجهة الشمالية .



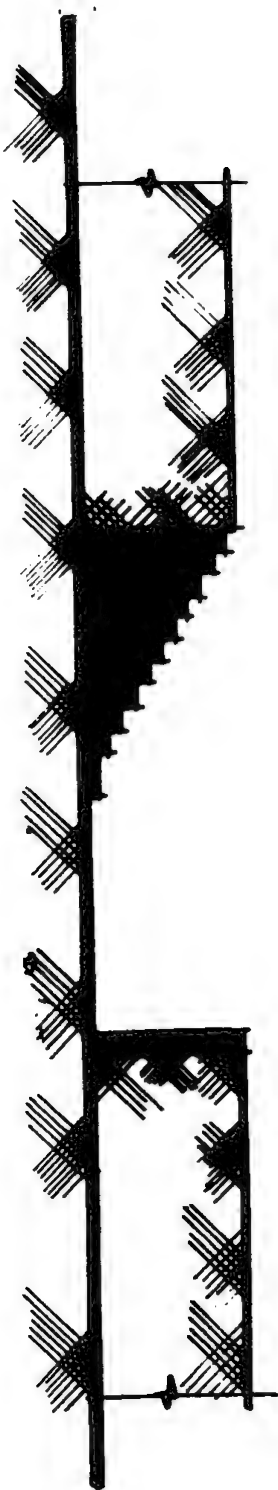
(٣٥) منظر عام للبركة .



البركة : المخطط المساحي



البركة : المخطط الهندسي
مقياس الرسم : (١/٢٠٠)



البركة : مقطع الراجية الجنوبية الداخلية .

● القبور الزيدانية

ومن البقايا الزيدانية التي وجدت في تبنة تلك القبور الخمسة الموجودة في المقبرة الاسلامية، التي تقع على بعد (٥) امتار عن الزاوية الجنوبية- الشرقية للقلعة، وتبرز هذه القبور عن بقية المقبرة من حيث نوع الاحجار المبنية منها وطرز البناء حيث تشبه بناء القلعة والمسجد.

ويبدو ان تلك القبور تعرضت لعمليات الهدم والبعثرة، كباقي الابنية الزيدانية في القرية من قبل سكان القرية خلال فترات زمنية مختلفة، حيث اتضح لنا من روايات اهل القرية بان اكبر هذه القبور كان منقوشا عليه اسم صاحبه وتاريخ الوفاة، ولكن الحجر الذي يحمل هذا النقش اختفى منذ عشرات السنوات ولم يعد يعرف عنه شيئا ومن تلك القبور يظهر قبرين لطفلين. (انظر الجدول رقم ٦)



(٣٦) احد القبور الزيدانية في تبنة .

جدول رقم (١)

قياسات القبور الزيدانية في المقبرة الاسلامية بجانب القلعة

القبور	الطول	المعرض	الارتفاع	ملاحظات
الاول	٢,٤٠ م	٦٥ سم	٥٠ سم	وهو قبر كبير، وكما ان عليه بعض النقوش التي ازيلت بفعل السكان.
الثاني	٢,٠ م	٩٠ سم	٢٠ سم	كبير
الثالث	١,٩٥ م	٦٠ سم	٢٥ سم	متوسط
الرابع	١,٧٤ م	٦٠ سم	٢٠ سم	صغير
الخامس	١,٦٠ م	٧٠ سم	٤٥ سم	صغير

المصادر والمراجع

Bibliography

الكتب العربية والمعرية :

- ١ - اوقاف واملاك المسلمين في فلسطين / تحقيق محمد ابشرلي ومحمد التميمي / مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية ، الطبعة (بدون) ١٩٨٢ ، استانبول - تركيا.
- ٢ - بلادنا فلسطين (القسم الاول الجزء الاول) مصطفى مراد الدباغ / الطبعة الثانية / (١٩٧٣) ، منشورات دار الطليعة - بيروت - لبنان .
- ٣ - بلادنا فلسطين (القسم الثاني - الجزء السادس) مصطفى مراد الدباغ الطبعة الاولى (١٩٧٤) ، دار الطليعة للطباعة والنشر / بيروت - لبنان .
- ٤ - تاريخ الاردن في القرن العشرين / تأليف سليمان موسى ومنيب الماضي الطبعة الاولى (١٩٥٩) ، عمان - الاردن .
- ٥ - تاريخ مادبا الحديث / تأليف سامي النحاس / الطبعة الاولى / ١٩٨٧ / الدار العربية للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
- ٦ - تاريخ شرقي الاردن وقبائلها / تأليف فردريك بيك - ترجمة بهاء الدين طوقان / الطبعة الاولى (١٩٣٤) . القدس .
- ٧ - تاريخ الشام (١٧٢٠ - ١٧٨٢) تأليف ميخائيل بريك الدمشقي / تحقيق احمد غسان سبانو الطبعة الاولى ١٩٨٢ ، دار قتيبة ، دمشق - سوريا .
- ٨ - تاريخ مدينة الرمثا ولوأها (دراسة تاريخية ، اقتصادية ، انثروبولوجية) فاروق نواف سريحين ، الطبعة الاولى ، ١٩٨٥ م ، المطابع العسكرية ، عمان - الاردن .
- ٩ - تاريخ شرق الاردن (في عصر دولة المماليك الاولى) القسم الحضاري الدكتور يوسف غوامنة ، الطبعة (بدون) ١٩٧٩ ، وزارة الثقافة والشباب ، عمان الاردن .
- ١٠ - تاريخ جبل نابلس والبلقاء (الجزء الاول) حوادث عهد الاقطاع ، تأليف احسان النمر الطبعة (بدون) ١٩٣٨ ، مطبعة ابن زيدون ، دمشق - سوريا
- ١١ - تاريخ الوطن العربي في العهد العثماني (١٥١٦ - ١٩١٦) الدكتور ابراهيم خليل احمد ، منشورات جامعة الموصل (١٩٨٣) ، العراق .
- ١٢ - جغرافية الوطن العربي تأليف الدكتور صلاح بحيري ومحمد السرياني ، الطبعة الثامنة (١٩٨٣) ، مقرر للصف الثالث ثانوي في الاردن ، المطبعة الوطنية ، وزارة التربية والتعليم ، عمان الاردن .

- ١٣ - خطط الشام (الجزء الثاني) تأليف محمد كرد علي ، الطبعة الثانية (١٩٧٠) ، بيروت - لبنان .
- ١٤ - خطط الشام (الجزء الثالث) تأليف محمد كرد علي الطبعة الثانية ، (١٩٧٠) ، بيروت - لبنان . ١٥ - خطط الشام (الجزء السادس) تأليف محمد كرد علي ، الطبعة الثانية (١٩٧٢) ، دار العلم للملايين ، بيروت - لبنان .
- ١٦ - ظاهر العمر ، (كتاب يتناول تاريخ الجليل خاصة والبلاد السورية عامة من سنة ١٦٩٨ - ١٧٧٧م) تأليف توفيق معمر المحامي ، الطبعة الاولى ، ١٩٧٩ ، مطبعة وافست الحكيم ، الناصرة .
- ١٧ - ظاهر العمر ، وحكام جبل نابلس (١١٨٥-١١٨٧هـ ، ١٧٧١ - ١٧٧٣م) مخطوط بقلم ابراهيم الدنقي السامري تحقيق موسى ابو دية ، الطبعة الاولى ١٩٨٦ ، منشورات جامعة النجاح الوطنية ، نابلس .
- ١٨ - العمارة الاسلامية في العصر المعني في لبنان (جامع سلطان البر الامير فخر الدين عثمان بن معن في دير القمر) صالح لمعي مصطفى ، الطبعة (بدون) ١٩٨٥ ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان .
- ١٩ - عنزة عبر التاريخ (الجزء الثالث) تأليف ابراهيم خليل (ولم نتوصل الى معلومات اخرى عن هذا المرجع) .
- ٢٠ - فتوحات ابراهيم باشا المصري في فلسطين ولبنان وسوريا (تقارير انطوان كتافوكو (قنصل النمسا في عكا وصيدا ، عربها بولس قرالي ، الطبعة (بدون) ١٩٣٧ ، مطبعة العلم ، بيت شباب - لبنان .
- ٢١ - فلسطين في العهد العثماني / الدكتور اميل توما الطبعة (بدون) السنة (بدون) . الدار العربية للنشر والتوزيع ، عمان - الاردن .
- ٢٢ - القباب في العمارة الاسلامية / صالح لمعي مصطفى / الطبعة (بدون) السنة (بدون) ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان .
- ٢٣ - مدن بلاد الشام حين كانت ولاية رومانية ، تأليف أ. هـ. جوتز ترجمة الدكتور احسان عباس ، الطبعة الاولى ، دار الشروق للنشر ، عمان - الاردن .

- ٢٤ - المساجد الإسلامية القديمة في منطقة عجلون / الدكتور يوسف غوانمة الطبعة (بدون) ١٩٨٦ ، منشورات مركز الدراسات الاردنية في جامعة اليرموك - اردن - الاردن .
- ٢٥ - من تاريخنا (مقالات) محمود العابدي ، الطبعة (بدون) ١٩٥٩ ، مطابع الشركة الصناعية ، عمان - الاردن .
- ٢٦ - من تاريخنا (المجموعة الثانية) ، محمود العابدي ، الطبعة (بدون) ١٩٦٣ . مطابع جمعية عمال المطابع التعاونية ، عمان - الاردن .

الكتب والمراجع الاجنبية

Ammar Khammash : Notes On Village Architecture In J or-
dan, University Of South Western Louisiana - Lafy
, Louisiana, U.S. A

- 2 - H.B. T ristram : A Journal Of Travels In Palestine .
London , 1866
- 3 - Henry Russell Hitchcock and Others : A World
Architecture (A Nillustrated Histery from earliest times edit-
ed trewin Copplestone) first soft back edition , 1981, Ham-
lyn, London .
- 4 - Sieg foied mittman : Beitoage Jur Sied Lunlgs Und
Territorialg & Chichte des Mordliche des Ostjoudavien
Laudes, Otto Horrassowitz, 1970 , Wiesbanden , Germany .

المخطوطات والوثائق

- ١ - مخطوطة : الروض الزاهر في تاريخ الظاهر .. عبود الصباغ . مخطوطة في مكتبة
الجامعة الاردنية تحت رقم [mic 116] تاريخ ١٩٧٦/٩/٤ نقلا عن النسخة
الموجودة في المكتبة الوطنية في باريس تحت رقم (Arabe 4610) وتم الحصول
عليها من دار الكتب المصرية بالقاهرة .
- ٢ - مصور شجرة العائلة الزيدانية تم اعداده في الناصرة اعتمادا على المعلومات
التي قدمها ميخائيل نقولا الصباغ في كتابة (تاريخ ظاهر العمر الزيداني) وهذا

- المصور محفوظ لدى افراد العائلة الزيدانية في الاردن .
- ٣ - وثيقة (سند تسديد ضريبة ويركو العثمانية) رقمه (٨٢٨٥١٣) تاريخ (١٣٢٩) رومي (١٩١١ م) .
- ٤ - وثيقة مرسوم عثماني موجه الى الشيخ مصطفى الشريدة الزعبي مؤرخة عام (١١٩٩ هـ - ١٧٨٥ م) ووثيقة مرسوم عثماني موجه الى الشيخ مصطفى شريدة الزعبي مؤرخة عام (١٢١٩ هـ) (١٨٠٥ م) والوثقتين متعلقتين بمعركة كفر يوبا بين الكورة وقائد أحمد باشا الجزار (الوني) ، وقد ذكرت هاتين الوثيقتين في كتاب تاريخ مدينة الرمثا ولوائها . (راجع الكتب) .

الموسوعات والمعاجم والكتب المعجمية والقواميس

- ١- " أسماء الأماكن والمواقع والمعالن الطبيعة والبشرية والجغرافية المعروفة في فلسطين حتى العام ١٩٤٨ " قسطنطين خمار ، الطبعة الثانية (١٩٨٠) ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت - لبنان .
- ٢- " أسماء المواقع الجغرافية في الأردن وفلسطين " اعداد حسن عبد القادر وآخرون ، الطبعة (بدون) ١٩٧٣ ، من المنشورات اللجنة الأردنية للتعريف والنشر ، عمان - الأردن .
- ٣- دائرة المعارف (المجلد ١١) بطرس البستاني ، الطبعة (بدون) ، دار المعرفة ، بيروت - لبنان .
- ٤- معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها (دراسة لغوية) تأليف الدكتور انيس فريحة / الطبعة الثانية (١٩٧٢) ، مكتبة لبنان ، بيروت - لبنان .
- ٥- معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي " ، للمستشرق زامباور ، أخرجه الدكتور زكي حسن بك وآخرون ، مطبعة جامعة فؤاد الاول (١٩٥١) ، نشر بالتعاون مع الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ، القاهرة - مصر .
- ٦- معجم البلدان (المجلد الثاني) للشيخ شهاب الدين ابي عبد الله الحموري الرومي البغدادي المعروف " باتوت الحموي " - الطبعة (بدون) ، السنة (بدون) دار صادر ، بيروت - لبنان .

٧- المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (مقاطعة جازان) ، الجزء الأول ، تأليف محمد ابن احمد العقيلي ، الطبعة (بدون) ١٩٦٩ منشورات دار اليمامة ، الرياض - السعودية .

٨- معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواضع (المجلد الاول) تأليف ابي عبيد (عهد الله) ابن عبد العزيز البكر الالندلسي ، بتحقيق مصطفى السقا ، الطبعة (بدون) ، السنة (بدون) عالم الكتب بيروت - لبنان .

٩- المعجم الوسيط (الجزء الأول) ، ابراهيم مصطفى وآخرون ، الطبعة (بدون) ، السنة (بدون) ، المكتبة العلمية ، طهران .

١٠- المنجد في اللغة وا لعلام ، بدون مؤلف (في الأصل منجد معلوف) ، الطبعة (٢٢) ، بدون تاريخ المطبعة الكاثوليكية ، دار المشرق ، بيروت - لبنان .

١١- الموسوعة الفلسطينية (القسم العام - المجلد الثالث) ، عبد الهادي هاشم وآخرون ، الطبعة الاولى (١٩٨٤) ، دمشق - سوريا .

الخرائط والاطالس

١- أطلس العالم / محمد سيد نصر وآخرون / الطبعة (بدون) السنة (بدون) / الناشر مكتبة لبنان ، بيروت - لبنان .

٢- دير ابو سعيد لوحة (٢) ، دائرة اراضي شرق الاردن ، طباعة دائرة مساحة فلسطين (١٩٣٤) .

٣- لوحة (٤) لحوض (٤) البلد من اراضي قرية تبنة ، دائرة الاراضي والمساحة عمان ، بالاضافة الى كافة لوحات اراضي واحواض قرية تبنة .

٤- كشف تصنيف المدن والقرى / الاقليم الثاني / وزارة الشؤون البلدية والقروية دائرة ترقيم المدن والقرى (عمان) ، برنامج ١٩٧٨ / ١٩٨٠ .

٥- المخطط الهيكلية التنظيمي لقرية تبنة ، المصدق بموجب قرار مجلس التنظيم الاعلي (عمان) رقم (٣٠٩) تاريخ ١٩٨٣/٨/٦ م .

6- Deir Abu sa'id , by G.H.Q Jordan Arab Army . Army Map Service, Amman , 1968

7- Deir Abu Sa'id - Jordan , Sheet No (3154 I.V)

٦- وقد أعدت هذه الخارطة لوزارة الاقتصاد الوطني - سابقا - ووكالة الانماء الدولية للولايات المتحدة الأمريكية في الاردن ، ونظمت بواسطة نظرية المسح الجوي ومن الصور الجوية المأخوذة عام ١٩٦١ ، ١٩٦٣ ، ومن المعلومات التي قدمتها دائرة الأراضي والمساحة الاردنية .

8- Jarash - Jordan , Sheet No . (3154 I)

وقد أعدت هذه الخارطة لوزارة الاقتصاد الوطني - سابقا - ووكالة الانماء الدولي للولايات المتحدة الأمريكية في الاردن ، ونظمت بواسطة نظرية المسح الجوي ، من الصور الجوية المأخوذة عام ١٩٦١ ، ١٩٦٣ ومن المعلومات التي قدمتها دائرة الاراضي والمساحة الاردنية .

9- Maps in "Arab village: A Social Structural Study of Trans Jodanian Peasant Communitiy " ; by Richard Antoun, First Paperback edition 1977 , Indiana university Press, Bloomington, U.S.A.

10- The Hashemite Kingdom of Jordan, Jordan Ministry of Information Corporation with the Mistry of Tourism Antiquities and the Jordan Mational Geographic Center, 1983 , Amman - Jordan .

11- The Times Atlas of the world, Comprehensive edition, 1983, Times Books, In Collaboration with John Bortholomer & Sonlimit, London .
England .

المجلات والدوريات

- ١- احمد شقيرات " اضواً علي الحركة الادبية في الاندلس " جريدة طلبة اليرموك العدد (١ . ١) المجلد (٧) تاريخ ١٤ / ٣ / ١٩٨٨ / اريد - الاردن .
- ٢- احمد شقيرات " تبية اللفظ والمعني " جريدة طلبة اليرموك ، العدد (١ . ٧) المجلد (٧) تاريخ ١٦ / ٦ / ١٩٨٨ ، اريد - الاردن .
- ٣- احمد شقيرات " قرية تبنة " جريدة الدستور ، تاريخ ٥ / ٥ / ١٩٨٧ م ، عمان - الاردن
- ٤- احمد شقيرات " قلعة الزبادنة في تبنة " جريدة " صوت الشعب ، ١٦ / ٦ / ١٩٨٧ م .
عمان - الاردن .

- ٥- احمد شقيرات " كفر الماء قرية تحافظ علي العادات والتقاليد الدستور العدد (٦٩٣١) تاريخ ١٩٨٦/١٢/٧ م . عمان - الاردن .
- ٦- احمد شقيرات " المسجد الزيداني في تبنة " جريدة " صحافة اليرموك تاريخ ١٩٨٧/٢/٢٨ م . اريد - الاردن
- ٧- باب " عرض الكتب ونقدها " مجلة الخليج العربي ، العدد (٢) الجزء (٤) المجلد (١٧) جامعة البصرة ، البصرة - العراق .
- ٨- جرجي بني " ظاهرة العمر " مجلة المقتطف ، المجلد (٢٨) ، الجزء (٤) عدد (١) ابريل ١٩٠٣ (القاهرة - مصر .
- ٩- جرجي بني ظاهر العمر " مجلة المقتطف ، المجلد (٢٨) ، الجزء (٥) عدد (١) مايو ١٩٠٣ (القاهرة - مصر
- ١٠- جرجي بني " ظاهر العمر " مجلة المقتطف ، المجلد (٢٨) ، الجزء (٦) (١) يونيو ١٩٠٣ ، القاهرة - مصر .
- ١١- الجريدة الرسمية لامارة شرقي الاردن الدد (٧١١) تاريخ ١٩٤١/٧/١ .
- ١٢- الشرق العربي (الجريدة الرسمية لامارة شرقي الاردن) العدد ١٨٢ تاريخ ١٩٢٨/٣/١ م .
- ١٣- د . سعد ابو دية " قضاء عجلون في الوثائق العثمانية " جريدة الرأي العدد (٦٢٣٦) تاريخ ١٩٨٧/٨/٢ م . عمان - الاردن .
- ١٤- محمد ابو حسان " قرية كفر الماء " مجلة الفنون الشعبية ، العدد (٣) تموز ١٩٧٤ ، عمان - الاردن .

المقابلات والرواة

- ١ - ابراهيم عبد الرحمن بني عيسى (الملقب ابراهيم الهوشة) تبنة
- ٢ - السيد بشارة الخوري / جامعة اليرموك - اريد .
- ٣ - بركات عقاب عبد الرحمن بني يونس (الملقب بركات الشلقان) تبنة .
- ٤ - رشيد محمد عبد القادر ابو شقير - كفر الماء .
- ٥ - صالح احمد محمد بني عامر / تبنة .
- ٦ - صالح عقاب عبد الرحمن بني يونس (الملقب صالح الشلقان) تبنة .

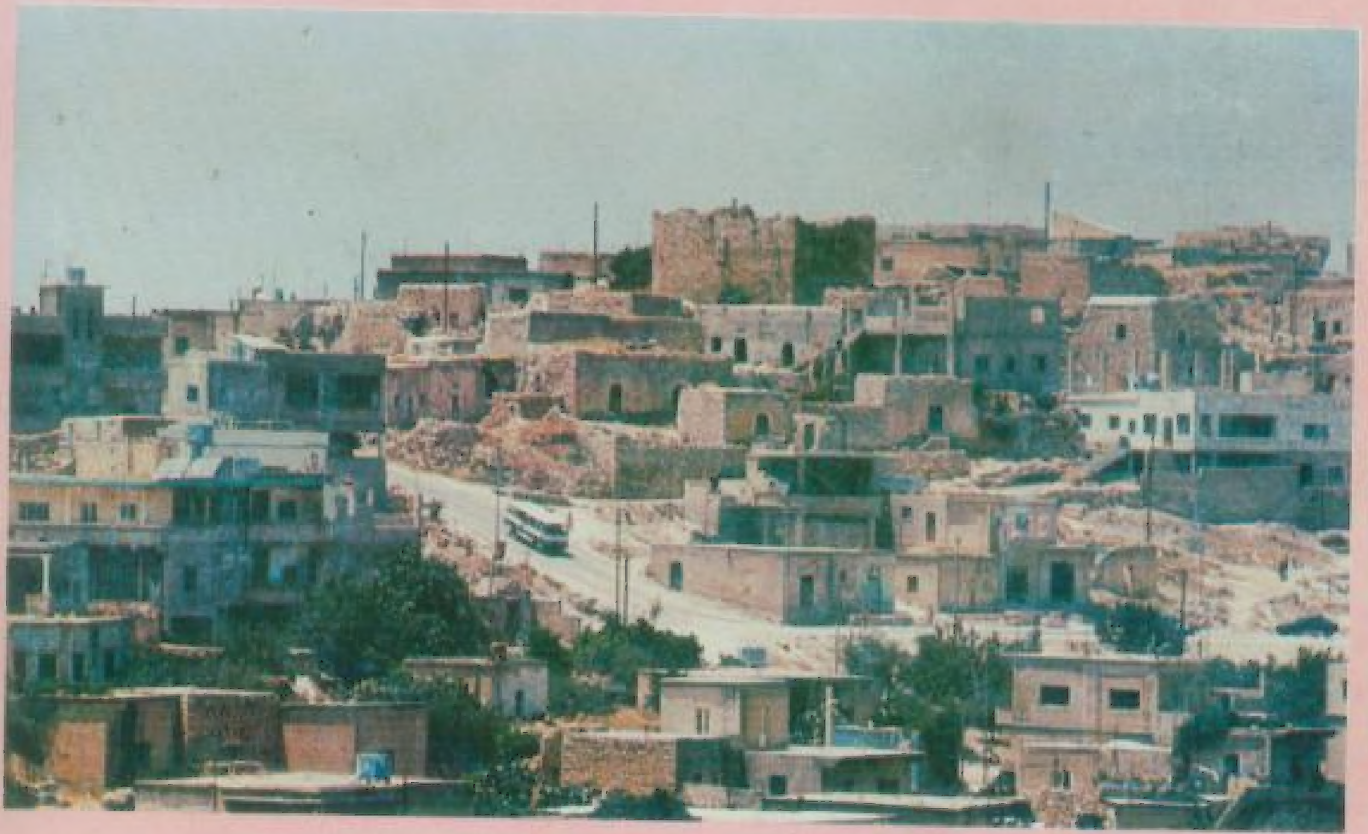
- ٧- صحن محمد مفلح الشريدة - تبنة .
- ٨ - الشيخ عبدالله كليب الشريدة (نائب محافظة اربد في مجلس النواب) ، دير ابو سعيد ، المشارع .
- ٩ - علي محمد بني يونس - تبنة .
- ١٠ - محمد احمد مصطفى الحوراني (الملقب ابو صوانة) - عنبة .
- ١١ - محمد علي حسين بني عامر - كفر الماء .
- ١٢ - يوسف مرجي - الحصن .
- مراجع ثانوية واوراق خاصة
- ١ - معلومات عن بلدة تبنة - اعداد بلدية تبنة ، معلومات غير منصفة وغير مؤرخة .
- ٢ - تبنة (دراسة تاريخية وجغرافية) اعداد موسى ابو العسل واخرون ، (١٩٨٧) (دراسة غير منشورة)

رقم الايداع لدى مديرية المكتبات والوثائق الوطنية

٨٨/١٠/٦٢١

رقم اجازة دائرة المطبوعات المتسلسل

١٩٨٨/١٠/٥٧١



الشمس : ٣.٥ دينار اردني

مركز النهضة للخدمات الفنية
ت ٦٤٨٤٩٢ العبدلي